

கல்கி

KALKI
8.4.2007 ரூ.8.00
80 பக்கங்கள்

குடும்பத்துடன் படிக்க...



+16

இணைப்பைக்
கேட்டு வாங்குங்கள்
உரிமைக்குரல்!

நுகர்வோர்
விழிப்புணர்வு

சுதர்ப்பகம் துடம்
தேட்கல்!



அகம்பயத் திருதியை

ഉദ്ദേശ്യം 19 *അഞ്ചാം*

முதலாம் பிரதான அமைச்சரவை அமைப்பதில்
தாமதமாகிறது என்று குறிப்பிட்டு:

கண்கவரும்
தங்க நகைகளை
ஞாயிற்றுக்கிழமைகளிலும்
தேர்த்தெடுங்கள் !

அனைத்து ஞாபிற்றுக்கிழமைகளும்
கடை உண்டு

பிரதி செவ்வாய்க்கிழமை விடுமுறை



ANS JEWELRY
ANS ஜிவ்வுலு
அம்மாவுக்கு அன்பு
1993 தொடர்

284 കുമ്പളൂർ മെമ്പർഷിപ്പ് റീഗ്രാൻഡ്, സർവ്വീസ് അഡ്മി. കോഡ് 636004 ഫോൺ: (0427) 2440703, 2440704

E-mail: info@ansjewelry.com www.ansjewelry.com

கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

15.4.2007 இதழ்...

+16

அட... ஷேத்! புக் ஷேத்..!

லட்ச ரூபாய் பரிசு ஸ்பெஷல்

எல்லா வயதினரும் கலந்துகொள்ள
ஏராளமான போட்டிகள்...

கலந்துக்கொங்க... கலக்குங்க...
ஆல் தி பெஸ்ட்!



கல்கி

சிறுவர் பதிப்பு
தரம்: எந்திரம்



இத்துலாகவே, இஸ்லாமியராகவே அறிமுகப்படுத்தாமல் ஓர் இந்தியரை (ஹனா முகம்மது) வெளிக்கேள் போட்டுக் காட்டிய கல்வியின் மதநல்லிணக்கத்துக்குத் தலை வணங்குகிறோம்.

முத்தி

அசோகமித்திரனின் 'வாலழப் பழம்' மானுடத்தின் அவஸ்தையை நெஞ்சில் அறைந்தது!

நெல்வேலி,

கபீர்வாத்த

கருணாநிதி - ராமதாஸ் விசிறி வளர் ண் கண்டு களிப்புற்று உமது கண்ணீரில் டின் விசிறியாவினிடேன்.

கோயமுத்துர்,

மன்,கெவரி

ரமேஷின் தவிப்பை உணர்ந்து தலியாய் தவித்தோம். அவர் வாழ்வில் சாதிக்கப் போவது உறுதி.

நெல்வேலி,

மாவதி சங்கர்

'பருத்தி வீரன்' பரியாமணியின் மணியான கருத்துகள் எங்கள் நெஞ்சத்தில் அவளை உயரத்தில் ஏற்றி உட்கார வைத்துவிட்டன.

கும்பகோணம்,

எஸ்.கே.மூர்த்தி

'மொழி' படம் பற்றிய கேள்விக்கு நராக முன்மொழிந்த அருமையான பதிலை வாசகர்கள் அனைவரும் வழிமொழிவார்கள்.

அயன்புரம்,

த. சத்தியதாராபண்டன்

கவிப்பேரரசு ஹமமுத்துவை எங்களின் புனிதமான துப்புகும் மரியாதைக்கும் பொருத்த மற்ற வாழ்த்துகளில் நான் விமர்சித்ததாக 'கவ்வி' வெளியிட்டிருப்பது தவறு. "வாழ்வில் ஹமீத்து முன்னேறிக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் குடித்து உடல்நலத்தைக் கெடுத்துக் கொள்ளாதீர்கள். நம் முன்னோடிக் கவிஞர் கவிப்பிரத்து படம் கற்க வேண்டியது நம் கடமை" என தாண்ட 99 சில கவிஞர்களுக்கு அன்புரை கூறியிருக்கிறேன். "அதே தாய்மகக் கனவில் கவி ஓர் ஹமமுத்துவும் கூறியிருக்கக்கூடும்". இதிலே கவ்வி தொலைபேசி அழைப்புக்கு எனது பதிலானது. ஆன் படைப்பாளிகள் வெளிப்புற ஊக்கக் காரணங்கள் நூல்கிறார்கள். பெண் படைப் பாளிகள் அத்திலையில் இல்லை என்பதையும் கூறினேன்.

செய்வா,

ஆண்டவர் பிரியதர்ஷினி

பழையமைய மறந்துவிட்ட இக் காலத்தில் ஒவியர் சத்திரசேகரின் நிறமம் பிரயிக்க வைக்கிறது. கவ்வி தத்த கௌரவம் மிகச் சரியானதே!

செய்வா - 109,

எஸ்.ஆர். ஹரிஹரன்



நெஞ்சமெல்லாம்

வாட்டமேனா

இ 'வைரமுத்து சொன்னது சரியா' என்ற தலைப்பிலான கருத்துத் தொகுப்புகள் பார்த்தேன். எத்தனித அடித்தனமும் இவ்வாறில் எழுப்பப்பட்ட விவாதம் அது. ஈரோட்டில் 'செட்டிநாடு 2007' என்ற தலைப்பில் நிகழ்ந்த அரிமா மாநாட்டில் கவிஞர் வைரமுத்து பேசினார். கவிபரக கண்ணதாசனின் மேன்மைகளைப் பற்றிக் சொல்கிறபோது, 'கவிபரக கண்ணதாசனே தனது மதுப்பழக்கம் பற்றி வெளிப்படையாகச் சொல்லியுள்ளார். ஆனால் அவர் போதையில் எழுதியதே இல்லை' என்று குறிப்பிட்டு, மதுப் பழக்கமுள்ள மற்ற படைப்பாளர்கள் இதனை மனத்தில் கொள்ள வேண்டும் என்று சொன்னார். "படைப்பாளர்கள் மட்டுமின்றி பொதுவாகவே மனிதர்களுக்கு மதுப் பழக்கம் கூடாது. போதையில் இருப்பவனுக்குத் தன்னுடைய மனவலியைத் தொடக்கூட உரிமையில்லை" என்றுதான் கவிஞர் பேசினாரே தவிர, இன்றைய பாடலாசிரியர்களைப் புண்படுத்தும் விதமாக அவர் பேசவில்லை. இதனை விழா அரங்கில் இருந்தவன் என்கிற முறையில் எழுதுகிறேன்.

- மரபின்மைத்தன் மழுத்தையா,
பொருக் செயலாளர்,
வெற்றித் தமிழர் பேரவை.

கோவை,

கவிஞர் வைரமுத்து பேசியது என்ன என்பது மரபின் மைத்தன் முத்தையாவின் கூடும் மூலம் தெளிவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. 26.4.2007 கல்வி அட்டைப் படக் கட்டுளையை வெளியிடும் முன் வைரமுத்து தரப்பில் இதே விளக்கம் நமக்கு அளிக்கப்பட்டிருந்தால் கவிஞரின் மனத்தாங்கலுக்கும் மறுப்புக்கும் இடமின்றிப் போயிருக்கும்.

- ஆசிரியர்

இ வங்கி இளைப்பு புத்தகத்தின் 'செய்தி வங்கி'ப் பகுதியில் ஒரு வங்கியை நடத்த 1908-ல் ஒரு மாதத்துக்கான தேவை 1950 ரூபாய் என்றும், அதற்கான ஸ்டேட் மென்டையும் பிரகரித்திருக்கிறீர்கள். ஆனால், 'அரை வருடக் கணக்கு' என்று தலைப்பில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறதே... சென்னை - 91,

வாகாதேவன்



புதன் பன்னிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
புதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் ;
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்வி பிஸ்டிங்கம்.

47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

தலைமை உதவி ஆசிரியர் :
மு.மாரன்

வடிவமைப்பு :

எஸ். கங்காபன், (சி.ஆர். ராஜன்
எம். மோகன், ச. கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி :

2225 1522, 2225 0623,
2225 1324

தொலைநகல் :

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு ;
kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்வி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சந்தா விலை :

உள்ளாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.440/-

ஆறு மாதம் : ரூ.220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : 65 யூஎஸ். டாலர்

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதழை வெளியிடும் விவரங்களை உங்கள்
தங்கு கல்வி நினைவு பெறவும்.

நீ!



■ மகாதேவன்

பதவி கொடுப்பதும், பறிப்பதும் அதிமுகவில் அன்றாட நடைமுறையாகி விட்டன. கட்சியின் திவசரியில் இது குறித்து இளமும் பல அறிவிப்புகள். "ஒரு கோடி உறுப்பினர்கள் உள்ள மாபெரும் கட்சியில், திவசரி அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக மாற்றங்கள் செய்து கொண்டே இருப்பது தவிர்க்க முடியாதது. அவசியம் நேர்ந்தால் ஒப்பன்னர் செல்வத்தையேகூட சுழற்றிவிடலாம். ஆனால், மற்ற கட்சிகளைப் போல எங்கள் கட்சியில் எந்த முன்னுமுன்னுப்பும் இருக்காது. வாய்ப்பு வரும் என்று நம்பிக்கையோடு காத்திருக்கலாம்" என்கிறார்கள் அதிமுக பிரமுகர்கள்.

உட்கட்சி ஜனநாயகம், கட்சித்

தேர்தல், கூட்டு ஆலோசனை என்ற அடிப்படை ஜனநாயக அம்சங்கள் சிறிதும் இல்லாவிடினும் 'எல்லாம் அம்மா'தான் என்பதில் சந்தோஷப்படுகிறார்கள் கட்சிக்காரர்கள். அப்படிப்பட்டவர்களுக்குக்கூட ஜெயலலிதா அதிர்ச்சி கொடுத்திருக்கிறார். டி.லி.மகாதேவனைக் கட்சிப் பொறுப்பிலிருந்து நீக்கியதன் மூலம், மாநில ஜெயலலிதா பேரவைச் செயலாளர் பொறுப்பிலிருந்து அவர் மாற்றப்பட்டு, அந்தப் பொறுப்புக்கு முன்னாள் அமைச்சர் தளவாய் சுந்தரம் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். இவர் ஒரு கட்டத்தில் அடிப்படை உறுப்பினர் பொறுப்பிலிருந்தே நீக்கப்பட்டவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது!

முன்னாள் அமைச்சர் நயினார் நாகேந்திரன் ஜெ. பேரவைச் செயலாளராக இருந்தார். அவரை மாற்றிவிட்டு டி.லி.மகாதேவனைப் போட்டார்கள். சசிகலாவின் சகோதரர் டாக்டர் விநோதகனின் மகன் தான் இந்த மகாதேவன். இவரைக் கட்சிப் பொறுப்புக்கு நியமித்தவுடன், நமது எம்.ஜி.ஆர். பத்திரிகையில், 'தமிழ்நாடு முழுவதும் அவர் பயணம் செய்து ஆலோசனைக் கூட்டங்களை நடத்துவார்' என்றும் 'அவருக்கு எல்லோரும் ஒத்துழைக்க வேண்டும்' என்றும் அறிக்கைவிட்டார் ஜெ. முதல் ஆலோசனைக் கூட்டம்

மதுரையில் நடைபெற்றது. ஜெயலலிதாவுக்குத் தருவதைப் போல வரவேற்பைக்

கொடுத்தனர், மாவட்டம், மாவட்டமாகச் சென்றார் மகாதேவன். சசிகலா குடும்பத்திலிருந்து ஏற்கெனவே கட்சியில் முக்கியப் பொறுப்பில் இருக்கும் திவகரனைப் பிடிக்காத பவர், மகாதேவ

• படம் : பூதேவி

மகாதேவன்

சோக்கை- நீக்கம்

ஆகியவற்றில் சசிகலா

குடும்பத்தின் பங்களிப்பு

நிறைய என்பதைக்

கட்சிக்காரர்களும் ஒப்புக்

கொள்கின்றனர்



னோடு ஐக்கியமாவார்கள். அவருக்கென்று ஒரு கோஷ்டி. உருவாவது. மகாதேவன் கோஷ்டியும் தினகரன் கோஷ்டியும் ஆங்காங்கே மோதிக்கொண்டன. சில இடங்களில் வெட்டு, குத்து அவைக்குப் போய்விட்டது திணைமை. இச்சூழலில், ஜெ.வி.வ் தோழி சசிகலா தலையிட்டு மகாதேவனை ஓரங்கட்டிவார் என்று சொல்லப்படுகிறது. ஆலோசனைக் கூட்டங்களெல்லாம் ரத்து செய்யப்பட்டன. மகாதேவனுக்குப் பொதுக்குழுவுக்குக்கூட அழைப்பு அனுப்பப்படவில்லை. இறுதியில் நீக்கப்பட்டுவிட்டார்.

மகாதேவன் சேர்க்கை - நீக்கம்
ஆகியவற்றில் சசிகலா குடும்பத்தின் பங்களிப்பு நிறைய என்பதைக் கட்டுக்காரர்களும் ஒப்புக்கொள்கின்றனர். சசிகலாவின் சகோதரியான வனஜாவின் மகன்தான் தினகரன். கட்சியில் பொருளாளர். இவரது மனைவி அனு. இவர் சசிகலாவின் மற்றொரு சகோதரரான சுந்தரவதனத்தின் மகள். இப்போது ஜெயா தொலைக்காட்சியில் தலைமை தீர்வாகி, நடராஜனின் சகோதரர் ராமச்சந்திரனுக்குக்கூட சசிகலாவின் ஆதரவு உண்டு. ஆனால், நடராஜன் மட்டும் 'ஒதுக்கப்பட' 'புதுப்பதாக' ஒரு தோற்றம் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. கட்சியின் தலைவியைத் தொண்டர்களும், பிரமுகர்களும் அடிக்கடி நேரடியாகச் சந்திக்க முடியாத நிலையில் சசிகலா குடும்பத்தின் தயவு பல பிரமுகர்களுக்குத் தேவைப்படுகிறது.

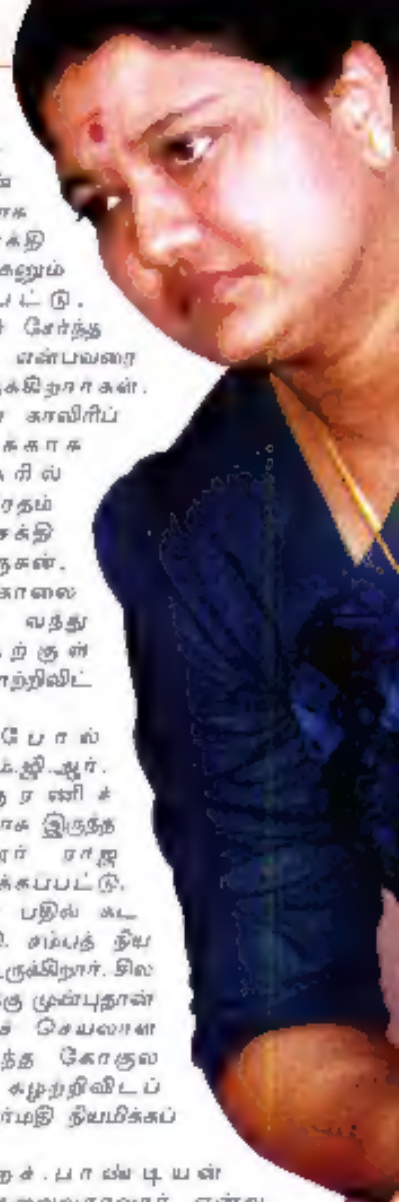
மகாதேவன் கவிழ்க்கப்பட்டது 'அண்மனை விவகாரம்' என்று வர்ணிக்கும் கட்சிப் பிரமுகர்கள், இந்த இடைக்காலத்தில் மகாதேவனோடு நெருக்கம் காட்டிய கட்சிக்காரர்கள் தினகரனால் பழிவாங்கப்படும் ஆபத்து இருப்பதாகவும் சொல்லிறார்கள்.

ஜெ. பேரவைச் செயலாளர் மாற்றம்

த வி ர ,
மா ந ி ல
மா ண வ ர்
அ ணி யி ன்
செயலாளராக
இருந்த சக்தி
வேல் முருகனும்
மா ற்ற ப் ப ட் டு .
மதுரையைச் சேர்ந்த
உதயகுமார் என்பவரை
நியமித்திருக்கிறார்கள்.
முதல் நாள் காவிரிப்
பிரசனைக்காக
விருதுநகரில்
உள்ளவராவிரதம்
இருந்த சக்தி
வேல் முருகன்.
மதுரான் காலை
சென்னை வந்து
சேர்வதற்குள்
அவரை மாற்றிவிட்
டார்கள்!

அ தே பே ர ல்
மாநில எம்.ஜி.ஆர்.
இ ன ன ரு ர ணி ச்
செயலாளராக இருந்த
பெரம்பலூர் ராஜ்
ரதனம் நீக்கப்பட்டு.
அவருக்குப் பதில் கூட
லூர் எம்.சி. சம்பத் நிய
மிக்கப்பட்டிருக்கிறார். சில
மாநிலங்களுக்கு முன்புதான்
மகளிரணிச் செயலாள
ராக இருந்த கோகுல
இந்திரா கழந்நிவிடப்
பட்டு. ஸ்ரீமதி நியமிக்கப்
பட்டார்.

பி. ஜெ. ப. பாண்டியன்
அவைத் தலைவராவார் என்று
பேச்சு அடிபட்ட நிலையில், மூத்த



**சதுரங்கம் இறும்
தோழிகள்!**

விசுவாசி மதுகுதவல் அந்தப் பதவியில் அமர்த்தப் பட்டார். பாண்டியனுக்கு மாநிலச் சிறுபான்மையோர் பிரிவுத் தலைவர் பொறுப்பு கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவருடைய மகன் மனோஜ் பாண்டியன் வழக்கறிஞர் அணிச் செயலாளர். பதவி பிடுங்கப்பட்ட கோகுல இத்திராவுக்கு அமைப்புச் செயலாளர் பொறுப்பு கொடுக்கப்பட்டது. கட்சி யில் இப்போது கலோசனா, சம்பத், விசாலாட்சி நெடுஞ் செழியன் உட்பட ஏழு அமைப்புச் செயலாளர்கள் உள்ளனர்.

இந்த மேல்மட்ட மாற்றங்கள் ஒரு பக்கமிருக்க, தமிழகம் முழுவதும் மாவட்டங்களில் உள்ள மாவட்ட நிர்வாகம், ஜெ. பேரவை, எம்.ஜி.ஆர். இளைஞரணி, வழக்கறிஞர் அணி, மீனவர் அணி, விவசாயிகள் அணி, அண்ணா தொழிற்சங்கம் ஆகிய அமைப்புகளில், பல்வேறு பொறுப்புகளில் இருந்தவர்கள் அதிரடியாக மாற்றப்பட்டிருக்கிறார்கள். நகரம், ஒன்றியம் வரை பொறுப்பாளர்கள் மாற்றப்பட்டுவிட்ட, கீழ் மட்டங்களில் சசுப்பும், சுடுகடுப்பும் அணிவகுக்கின்றன.

இதுவரை பதினெந்துக்கும் மேற்பட்ட மாவட்டங்களில் நிர்வாகிகள் மாற்றப்பட்டு விட்டனர். மற்ற

மாவட்டங்களிலும் இது தொடருமாம்! ஆனால், மாவட்டங்களில் மாற்றங்கள் செய்யும்போது மாவட்டச் செயலாளர்கள் கொஞ்சம் 'விளை யாடி' விடுவதாகச் சொல்கிறார்கள் கட்சிக் காரர்கள்.

குறிப்பாக, தென் சென்னைப் பகுதியில் நிர்வாகிகள் நியமிக்கப் பட்டதில் நிறைய அதிகுப்தி இருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள்.



■ தலைவர் கத்தும்



■ க.க.க.ஜன்

சேப்பாக்கம் திருவல்லிக் கேணி பகுதியில் நிறைய முணுமுணுப்புகள்! தொழிற் சங்கத்தில் கறுகறுப்பாகச் செயல்பட்ட விஜயராம கிருஷ்ணா என்பவரும் மாற்றப்பட்டிருக்கிறார். விசுவாசி களும், திறமையானவர் களும் ஓரங்கட்டப்பட்டு விட்டதாகப் புலம்பல்கள்.

ஆனால், தி.மு.க.வுக்கு எதிராக சவுண்டு கொடுக்கிறார் என்பதால் கலை ராஜன் பதவியில் நீடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். இது போல ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் ஏராளமான பிரச்சனைகள். "நாங்கள் நியமிக்கப்பட்ட அடுத்த ஒரு மணி நேரத்தில் எங்களுக்கு எதிராக ஃபேக்ஸ் புலார்கள் போயஸ் தோட்டத்துக்குப் பயணிக்கத் துவங்கிவிடும். ஆனால் இதற்கெல்லாம் பயத்தால் வேலை செய்ய முடியாது" என்று ஒரு

மாவட்டச் செயலாளர் நம்மிடம் கூறினார்.

"மாற்றங்களினால் கட்சிக்காரர்களுக்கு வகுத்தம் இருந்தாலும் கட்சி வளர்ச்சியை இது பாதிக்காது. உயிரோட்டத்துடன் இருந்து வரும் கட்சி இது. அம்மாவின் தலைமையையும் கருணாநிதி எதிர்ப்பும்தான் எங்கள் தாரக மந்திரங்கள். அம்மாவை எதிர்த்த பலர் காணாமல் போய்விட்டார்கள் என்பதே வரலாறு" என்கிறார்

எம்.ஜி.ஆர். காலத்தில் கட்சியில் சேர்ந்த மூத்த பிரமுகர். அ.தி.மு.க.வில் ஒவ்வொரு தொண்டருக்கும் ஜெ.வின் மீது ஆழ்ந்த பக்தி இருக்கிறது என்பதே உண்மை!

தனிநபர் வழிபாடு என்கிற பலவினமான அஸ்திவாரத்தில் ஒரு கட்சி எத்தனை நாள் தடிக்க முடியும்?

அட்டைப் படம் :

பூநெரி

படங்கள் : ராஜன்

"நாங்கள் நியமிக்கப்பட்ட சிலேக் ஒரு மணி நேரத்தில் எங்களுக்கு எதிராக ஃபேக்ஸ் புலார்கள் போயஸ் தோட்டத்துக்குப் பயணிக்கத் துவங்கிவிடும். ஆனால் இதற்கெல்லாம் பயந்தால் வேலை செய்ய முடியாது"

விற்பனையாகிறது...

விலை ரூ.12



கோபுர தரிசனம்

சித்திரை சிறப்பிதழ்! ☆ ஏப்ரல் - 2007 மாத இதழ்

- ☆ திருமால்பாடியில் பள்ளி கொண்டுள்ள பிள்ளைப்பேறு அளிக்கும் ஸ்ரீரங்கனாதன்! ☆ வீரடி சாயி பாபா யந்திரம்
- ☆ சென்னையில் அருள்பாலிக்கும் அன்னை மூகாம்பிகை!
- ☆ வாலாஜாபேட்டையில் ஸ்ரீசஞ்னி ஆஞ்சனேயர்!
- ☆ அரியக்குடியின் நம்பிக்கை நகஷத்திரம் அமரர் கே.வி.என்.
- ☆ திருக்குரக்குக்கா. திருமால்பாடி. இளநகர் தலைவரலாறு
- ☆ இங்கிலாந்தில் ஸ்ரீ ராம்பாபா ஸ்வாமிகள் ☆ அகஷய திருதியை அற்புதங்கள் ☆ கீர்த்திமிகு தீக்ஷித மாமணிகள் கட்டுரை

Dr. முருகு ராஜேந்திரனின் இராசி பலன்களுடன் வரிக்கு வரி மனம் மகிழ்ச்செய்யும் மாத இதழ்! கூடுதல் பக்கங்களுடன் சித்திரை சிறப்பிதழாக மலர்கிறது! இந்த இதழுடன் 'செல்வம் கொழிக்கும் மந்திரங்கள்' ஸ்தோத்ர புத்தகம் இணைப்பு கேட்டு வாங்குங்கள்!

புதிய ஓரியாக்களில் ஏஜண்டுகள் விண்ணப்பிக்கலாம்.

புறப்பாள் விற்பனையில்... ரூ.12



கோபுர தரிசனம் வழங்கும்

**சர்வஜித் வருஷ
தமிழ்ப் புத்தாண்டு
இராசி பலன்கள்**

சர்வஜித் வருஷம் சித்திரை முதல் பங்குனி வரை 12 இராசிக்காரர்களுக்கும் ஏற்படக்கூடிய பலன்கள், விசேஷ பரிசாரங்களுடன் கனித்து வழங்கியவர் ஜோதஷ வித்வான் திருமலைக்காண்டுர் கிருஷ்ணமாச்சாரியார் ஸ்வாமி

தனிப்பிரதி பெற ரூ.15 M.O. செய்க

சர்வஜித் வருஷ
தமிழ்ப் புத்தாண்டு
இராசி பலன்கள்



ஸ்ரீராம் பப்ளிகேஷன்ஸ்

M-11/F-4, Regam Apts., I அவென்பு ரோடு, திருவள்ளூர் நகர்,
திருவான்மியூர், சென்னை - 600 041, தென் இந்தியா.

☎ : 2490 0603, 2490 0303, 2441 6122 மொபைல் : 9444116300, 9445127500

பீமா...

தினந்தோறும் தீபாவளி கொண்டாடியபடி இருக்கிறாள்
லிங்குசாமி. எல்லாம் 'தீபாவளி' படம்
தந்த தீபாவளி வெற்றியினால்தான்.

"எந்த நேரத்துல அப்படியோர் டைட்டில் வச்சோம்னு தெரியல...
தினம் தினம் தியேட்டரல திருவிழாதான். படம் ஹவுஸ்ஃப்ல்லா
போயிட்டிருக்கு. ஒரு தயாரிப்பாளரா நான் ரொம்ப ரொம்ப சந்தோஷ
மாயிருக்கேன். டைரக்டர் பாலாஜி சக்திலேவ் சார் 'எழிலிட்ட ஒரு
நல்ல கதை இருக்கு. கேட்டுப் பாரு. நல்ல கம்பெனி இருந்தா சொல்லி
விடு'ன்னு சொன்னாரு. நானும் என் தம்பியும் கதை கேட்டோம். எங்க
களுக்குப் பிடிச்சிருந்தது. எடிட்டர் மோகன் சார்கிட்டயும் எழில் இந்தக்
கதையைச் சொல்லியிருக்காரு. அவங்களுக்கும் பிடிச்சிப்போக, உடனே
நாங்களே தயாரிப்பில் இறங்கத் தீர்மானிச்சோம். எழில் மேல எனக்கு
எப்படியும் அபார நம்பிக்கை உண்டு. அது இப்ப இன்னும் கூடியிருக்கு"
என்ற லிங்குசாமி, தான் ஏன் தயாரிப்பாளர் ஆனோம் என்பதையும்
விவரிக்கத் தவறவில்லை.

"நல்ல கதைகளைக் கேட்கும்போதும் திறமைபான டைரக்டர்களைப்
பார்க்கும்போதும் அவங்களுக்கெல்லாம் ஏதாச்சும் செய்யணும்னு எனக்
குத் தோணிட்டே இருக்கும். ஒரு கட்டத்துல ஏன் நாமளே படம் தயாரிக்
கக் கூடாது. இவங்களுக்கெல்லாம் வாய்ப்புத் தரக்கூடாதுன்னு யோசிச்
சேன். முடிவு பண்ணிக் களமிறங்கினோம்... இதோ 'தீபாவளி' தான் பரத்
திட்டிருக்கு. ஆனா ஒண்ணு மட்டும் நிச்சயம்... நான் லாபம் சம்பாதிக்க
படம் எடுக்க வரலை. நல்ல படம் எடுக்கணும். அவ்ளோதான்!"

"சரி, பீமாவில் என்னதான் நடக்குது... ஏன் படம் இவ்ளோ லேட்?"

"பீமாள்ளா பெரியவன்... பலசாலி... அவனை யாரும் எதுவும் பண்ண
முடியாது. நின்று நின்று நிதானமா வந்தாலும் மனசுல நிக்கப் போற
வனா வரப் போறான். பிரமாதமான விக்ரம்... அதிரடி. த்ரிஷான்னு
பவாஃபுல் கூட்டணி. பீமா பிச்ச உதறப்போறது நிச்சயம்" என்று நம்பிக்
கையுடன் பேசியவர், தமது தம்பி சத்திரபோஸ் பற்றிச் சிவிர்த்துப்
பேசினார்.

"தம்பி நல்ல ரசிகள். என்னோட எல்லாக் கதைகளையும் முதல்ல
அவன்விட்ட சொல்லித்தான் கருத்துக் கேட்பேன். அவனுக்கு டைரக்ட்
பண்ணதைவிட படம் தயாரிக்கறதுலதான் ஆர்வம் அதிகம். இருந்தாலும்
எங்க பேனரலயே அவன் ஒரு படம் பண்ண வாய்ப்பிருக்கு" என்ற
வரிடம்,

"அப்படியே காலப்போக்குல நீங்கனும் ஹிரோவாயிடுவீங்கதானே...?"
என்றால், ஒரேயடியாக மறுக்கிறார்.

"பள்ளிக்கூடத்துக்கு தங்கச் சார் நடிக்கக் கூப்பிட்டாரு... இன்னும்
பலரும்கூட என்னை வற்புறுத்தினாங்க. ஆனா நான் மறுத்துட்டேன்.
எந்தச் சூழலையும் நான் நடிக்க வரவே மாட்டேன்... இது உறுதி!"





வழக்கமான கேள்வியை விங்குவிடமும் நாம் கேட்கத் தவறவில்லை...

"பெரிய ஹீரோக்கள்தான் உங்களோட ராக்கெட்டாவும் இருக்காங்க... புது ஆட்களாகக் கண்டுக்கறதில் லாயியே..."

ஈ

நான்

மாமம்

சம்பாதிக்க

வரல...

நம்ம மடம்

எடுக்கணும், அக்காளாதான்!

99

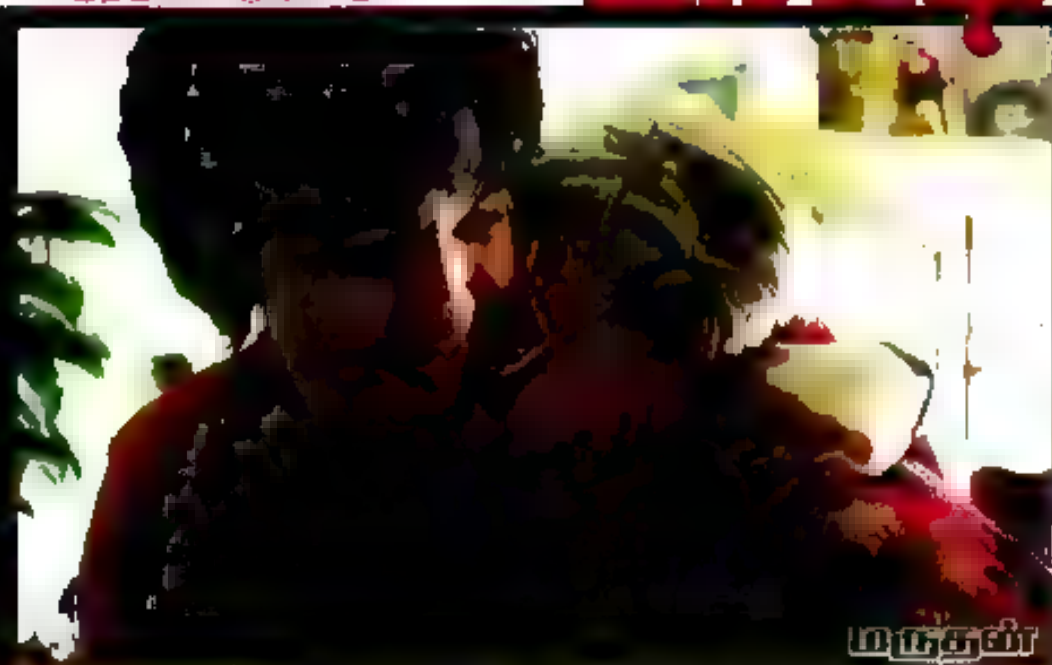
"ஒண்ணு முதல்படி பிடுக்கக்கங்க... நான் ஹீரோவுக்குக் கணத பணமவளை இல்ல... மான கணதக்குத்தான் ஹீரோவைத் தேடுவேன் கணத நான் பாததோட உயிர் காடி... அதை நிறப்பா அலையசகட்டா போதும். வெற்றி நம் காலடியில்!"

- ஆ.முத்துராமலிங்கம்

...நடந்தது என்ன?

எங்கோ
அமெரிக்காவில்தானே...
நடக்கிறது
நமக்கென்ன என்று
கிடுநதுவிட முடியாது.

பாட்டி



மருதன்

வாஞ்சையுடன் அந்தப் பாட்டியை
உள்ளே அழைத்து ஏன் அறையில் அப்ப
வைத்தார். அந்த இன்ஷூரன்ஸ் அதிகாரி
"உங்களை பெயர்?"
"மேரி ரோஸ் டெர்க்ஸ்"
"வயசு?"
"எனப்பத்து ஒள்ளுறு."
"என்ன விஷயமா வந்திருக்கீங்க?"
"உங்ககிட்ட மெடிக்கல் பாலிஸி
வாங்கியிருக்கேன். நிறைய செலவா
யிருச்சி. கையோடு பில்லையெல்லாம்
கொண்டு வந்திருக்கேன்." தடுங்கிக்
கொண்டே சொன்னார் அந்தப் பாட்டி.
"அப்படியா" என்று அவரிடமிருந்து
கிடைபவை வாங்கிக்கொண்டு பிறகு
சொல்கிறோம் என்று அனுப்பிவிட்டார்
அவர்.

ஆனால், இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனியி
மிருந்து பதில் வரவில்லை. 'மறந்திருப்பாரா
களோ?' திரும்பவும் ஒரு நடை சென்று
பார்த்தார். 'மன்னிக்கவும், உங்களுக்குப்
பணம் கிடைக்காது. ரத்தக் கொதிப்பு,
டயாபடீஸ் இதெல்லாம் போதாது.

வதாவது பெரிய பிரச்சனையாக இருந்து.
அதற்கு மருத்துவம் மாத்திரத்தால் மட்ட
ஒமே வளர திரும்பத் தரப்படும்" என்று
மேயலிவிட்டார்கள்.

அதிபந்துமான அந்தப் பாட்டி, தான்
தினந்தோறும் முப்பத்தொரு மாத்திரை
களை விழுங்குவதாகவும், சிறு வியாதிக்கு
யாராவது இத்தனை மாத்திரைகள் சாப்
பிடுவார்கள் என்று கேட்டிருக்கிறார்.
'மூலம், மாட்ட, வே மட்டோம்' என்று
ரிடி வாதமாக மறுத்து. அவரை விட்டுக்
அனுப்பிவிட்டார்கள். பணம் திரும்பக்
கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையில்
அந்த ஏதாட்டி செலவழித்து மரண
டாவர்கள். இப்போது இது காந்தி
கணக்குதான்.

இவருக்கு மட்டுமல்ல... பல ஆயிரக்
கணக்கான அமெரிக்கர்களுக்கு இன்று
இதுதான் திணைபாடு.

அமெரிக்காவிலுள்ள வெவ்வேறு இன்
ஷூரன்ஸ் கம்பெனிகள் ரீது பதிவு செய்
யப்பட்டுள்ள பல ஆயிரக்கணக்கான
புகார்கள், நீதிமன்றத்தில் குறட்டை.

-தாத்தா பாலிஸி!

விட்டுத் தூங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. அனரகுறையாகத் தருபவர்கள்கூட படு பயங்கரச் சோம்பேறிகளாக இருக்கிறார்கள். நட்டையாக நடந்து, கால் மேல் கால் போட்டு கீழாவோ அப் செய்தால்தான் உண்டு.

நினைத்தே பார்க்க முடியாத பல சிக்கல்களையும் அப்பாவி பாலிஸிதாரர்கள் சந்திக்க வேண்டியிருக்கிறது. உதாரணத்துக்கு மற்றொரு பாட்டி. மற்றொரு அதிகாரி. மற்றொரு ஏளி அறை. 'எம்பெருமான் இன்ஷூரன்ஸ் இருக்கிறார்' என்னும் வதரியத்தில் செலவுழித்துவிட்டுக் கத்தையாக பில்லைக் கொண்டுவந்து நீட்டினார். ஒரே பதில்தான் சொன்னார் அந்த அதிகாரி: 'மஹும்.'

ஏன் தெரியுமா? அந்த எண்பத்தைத்து வயதுப் பாட்டி விண்ணப்பத்தைச் சரியாகப் பூர்த்தி செய்யவில்லையாம். சில இடங்களை நிரப்பாமலேயே வைத்திருந்தாராம். தவிரவும், தேவையற்ற ஒரு சில இடங்களில் டிக் மார்க் அடித்து விட்டாராம். ஆகவே, சட்டப்படி அவருக்கு நயா பைசா இடையாது.

இன்னொரு உத்தமமான காரியத்தையும் இன்ஷூரன்ஸ் ஆட்கள் செய்திருக்

கிறார்கள். தொண்ணூற்று இரண்டு வயது தாததா அவர். மரியாதைக்குரிய பாலிஸிதாரர். சிரத்தையாக பரீபியம் கட்டுபவர். மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறார். விண்ணப்பத்தையும் சரியாகவே நிரப்பிக் கொடுத்திருக்கிறார். டிக் அடிக்க வேண்டிய இடத்தில் மட்டும் டிக்.

கட்டிலில் படுத்துக்கொண்டே பில்லை அலுவலகத்துக்கு அனுப்பியிருக்கிறார். அவ்வளவுதான். கோட்டு அணித்த நான்கு பேர் விரைன்று கிளம்பிப் போயிருக்கிறார்கள். ஆரஞ்சுப் பழமோ, ஆர்லிக்ஸோ கொடுத்து, குசலம் விசாரிக்க அல்ல. தாத்தாலைப் பார்த்துக்கொள்ளும் சம்பந்தப்பட்ட மருத்துவ அதிகாரியைச் சந்தித்துப் பேச. என்ன பேசினார்கள் தெரியுமா? "ஐயா, போதும்... தாத்தாலை வீட்டுக்கு அனுப்பி விடுங்கள். அவர் நன்றாகத் தான் இருக்கிறார். இங்கேயே தங்க வைத்தால் பில் எகிறுகிறது. தயவு செய்து உதவுங்கள்."

எப்படி இருக்கிறது கதை?

எங்கோ அமெரிக்காவில்தானே நடக்கிறது நமக்கென்ன என்று இருந்து விட முடியாது. காரணம், அமெரிக்காவில் எது நடந்தாலும், ஒருநாள் விட்டு மறுநாள் இந்தியாவிலும் அந்தச் சங்கதி நடக்கும். அந்த அளவுக்கு நமக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் ஒரு அந்நியோன்யம். ○

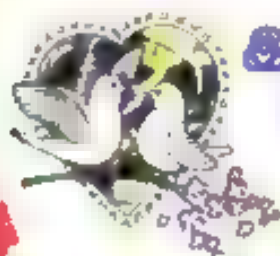


நினைத்துப் பார்க்க முடியாத பல சிக்கல்களையும் அப்பாவி பாலிஸிதாரர்கள் சந்திக்க வேண்டியிருக்கிறது.

கல்கி அடுத்த இதழ்...

**உற்சாகம் ததும்பும்
தமிழ்ப் புத்தாண்டுச் சிறப்ப்தது!**

ஆரம்பம்...



**இதயங்களுக்கு
மகுடம் சூட்ட...**

**கரேதல்
நந்தவனம்**

**சிரித்துச் சிரித்து
வயிறு புண்ணாக...
பெரிய யைக்
கள்ளங்கள்...**



பதுமை வீரும்புகளுக்கு...

ரா.பார்த்திபனின்

ஜிகை

...இன்னும்
அஞ்சிக்கப்படாத
ஆச்சரியங்களுக்கும்
காத்தருக்கு!



புனைபெயர்
புனைபெயர்





ஒன் டே கிரிக்கெட்டை ஒழித்துக்கட்டுங்கள்!

பாப் வுல்மரின் மரணம் கிரிக்கெட்டின் அனைத்து நற்பண்புகளுக்கும் ஒருங்கே சமாதிகட்டியிருக்கிறது.

'உலகளாவிய ஒரு சூதாட்ட வலைப்பின்னலின் ரகசியங்கள் வுல்மருக்குத் தெரியவந்ததால்தான் அவர் தீர்த்துக்கட்டப்பட்டிருக்கிறார்' என்பதே புலனாய்வின் அடிப்படை. இச் சந்தேகம் வலுப்படும் வகையில் வுல்மரின் நாட்குறிப்பிலிருந்து சில பக்கங்கள் மட்டும் நீக்கப்பட்டுள்ளன! அவரது கம்ப்யூட்டரின் ஹார்ட் டிஸ்க்கை இப்போது சோதனையிட்டு வருகிறது போலீஸ்!

பாகிஸ்தான், அபாஸ்ஸாந்திடம் நம்ப முடியாத வகையில் தோற்றமூட்டக் கூட சூதாட்டம் மற்றும் அதன் துணைத் துரோகமான 'மேட்ச் ஃபிக்ஸிங்' பற்றிய சந்தேகங்களுக்கு இடமளிக்கின்றன.

இத்தனை விஷயங்களுக்கும் காரணம், கிரிக்கெட் ஆட்டம் இன்று வியாபாரமாகிப் போய்விட்டதுதான்.

வருடம் முழுதும் மேட்ககள் - அதுவும் ஒரு நாள் பந்தயங்கள் - ஆட வேண்டும்; ஹெரித்தும் காட்ட வேண்டும் என்ற அழுத்தம் விளையாட்டு வீரர்களுக்கு;

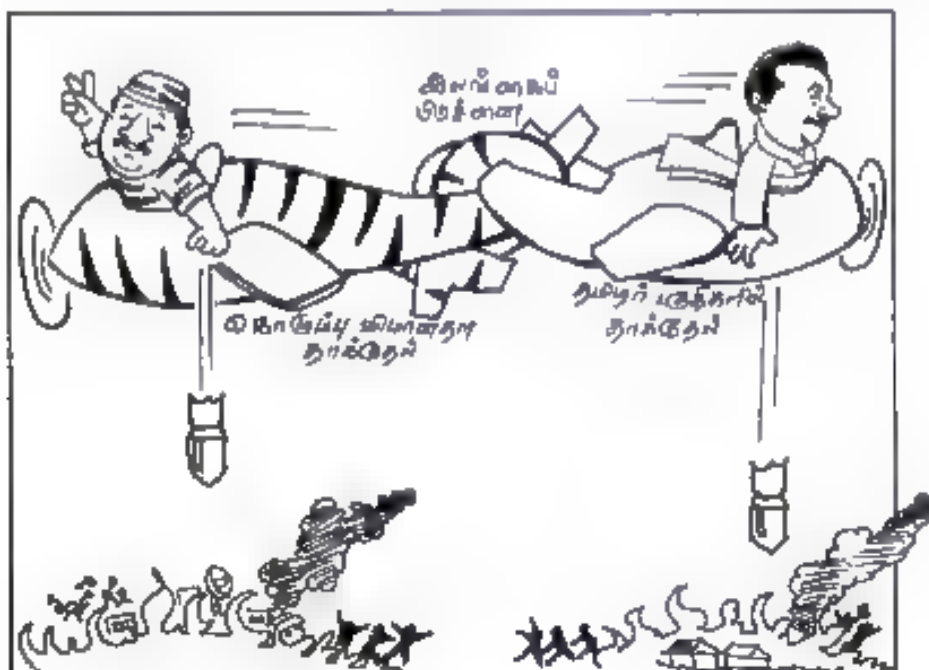
ஒவ்வோர் ஆட்டத்திலும் எப்படி அதிகபட்சமாகப் பணம் சம்பாதிக்கலாம் என்ற பேராசை கிரிக்கெட் வாரியங்களுக்கு; இந்தத் 'திரூளிழா'வை எப்படி வியாபார அபிவிருத்திக்குப் பயன்படுத்தலாம் என்கிற விளம்பர நோக்கு

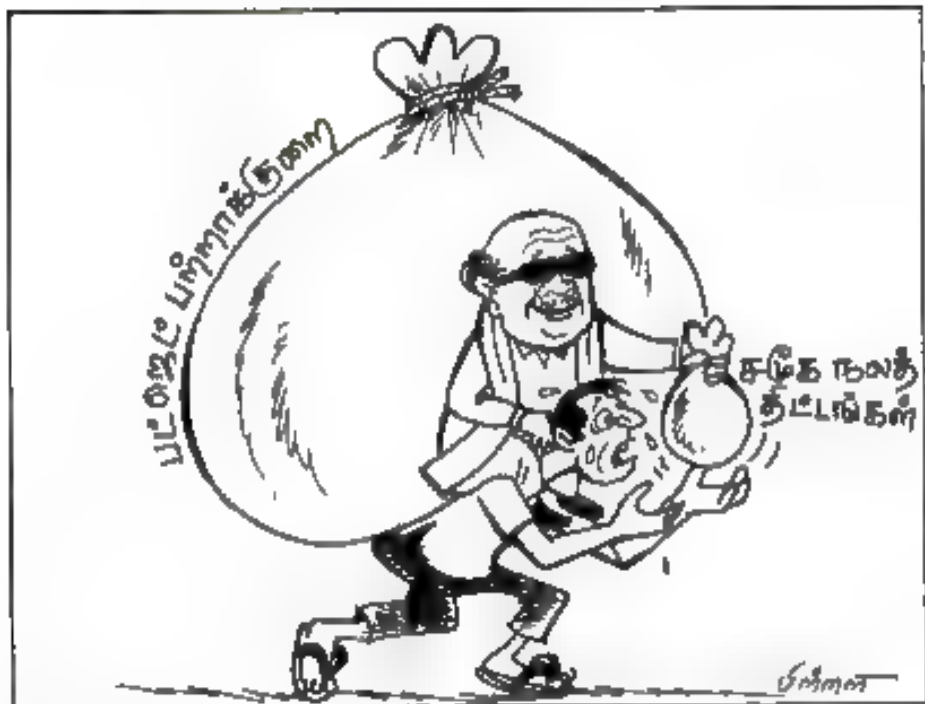
கல்கி



2007 ஏப்ரல் 8
விட பங்குனி 25
மலர் : 65
இதழ் : 38

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி
பாப்பா - பரததேவன்.





ஸ்பான்ஸர்களுக்கு ;

சரி, நாம் இவ்வளவு டென்ஷனில் ஆடுகிறோம், இவ்வளவு பேரும் இதிலே பணம் பண்ணுவது நாம் ஆடுவதாய்தானே என்கிற ஆணவத்தில், தங்கள் விளைவை உபர்த்திக் கொண்டு விளம்பரப் பொருளாகவே மாறிவிடுகிறார்கள் ஆட்டக்காரர்கள்.

இவ்வளவு போக்குகளும் தொலைக்காட்சி ஒளிப்பரப்பு காரணமாக மேலும் தீவிரமடைகின்றன.

ஐந்து நாள் புத்தயங்க, வருடத்துக்கு ஒரே ரூ முறை மட்டுமே கிரிக்கெட் மேட்ககள் நடந்தபோது, சூது - வாதுக்கு இடமில்லை; ரசிகர்களும் அமைதியாக ஆட்டத்தைப் பார்த்தார்கள்.

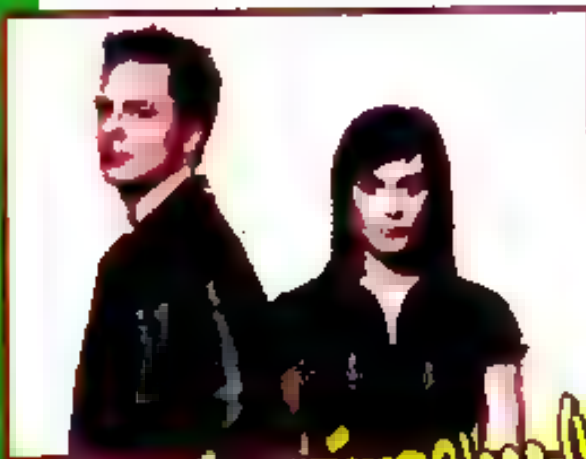
ஒரு நாள் புத்தயங்கள் அதிகரித்த பிறகு ஆட்டக்காரர்களுக்கும் டென்ஷன், ரசிகர்களுக்கும் டென்ஷன். போதாக்குறைக்கு, சூதாட்டப் புள்ளிகளுக்குக் கொண்டாட்டம்.

ஆட்டத்தின் கலையழகும் கண்ணியமும்; ஐந்து நாட்களில் எந்தப் போக்கில் ஆட்டம் திரும்பினாலும் அதை ஏற்று, அதற்கேற்ப அணியும் தனி ஆட்டக்காரரும் அணுகுமுறையை மாற்றிக்கொள்ளும் இலாகாவும்; ஒருங்கிணைந்து அணியாக இயங்கக் கிடைத்த சந்தர்ப்பங்களும் அவகாசமும்... எல்லாமே மாயமாகிவிட்டன. கிரிக்கெட், பல்வேறு நாடுகளிடையே நெறித்துக்காட்ட வேண்டிய ஒரு யுத்தம்போல் மாறிவிட்டது.

கிரிக்கெட் உணர்வைக் கொன்றுவிட்டு ஆட்டத்தை மட்டும் ஆடுகிறபோது நிகழக்கூடிய விபத்துதான் வுல்வர் கொலை போன்ற சம்பவங்கள்.

இந்த ஆட்டப் பிரைத்து, மேம்படச் செய்ய, ஒரு நாள் புத்தயங்களையே ஒழித்துக் கட்டுவதுகூட நம்பில்லை.

இல்லாவிடில், அபர்வாந்திடம் பாகிஸ்தான் தோற்பது போன்ற அபத்தங்களும் வுல்வர் கொலை போன்ற அக்கிரமங்களும் தொடரும்.



எனைய ஏற்படுத்திவிட்டும். அதனால் தெரிந்தவரை தெளிவாகப் பதில் சொல்லி, இவ்வளவுதான் தெரியும்' என்று சொல்லினான். உண்மையும் தேர்வமைக்கும் மதிப்பு உண்டு - பா.கொத்தம் அர்வித்த, திண்டுக்கல்

முதல் பார்வை...முதல் மதிப்பு...

சென்னை 11.3.2007 இதழின் இலவச இணைப்பில், 'தேர்முகத் தேர்வில் உங்களுக்குத் தெரியாத கேள்வியைக் கேட்டால் என்ன செய்வீர்கள்?' என்ற போட்டியை வைத்திருந்தோம். சிறந்த பதில்களின் அடிப்படையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஐந்து பேருக்கு, பரிசாகத் தலா ரூ.200/- அளிக்கப்படுகிறது. இதோ அந்த பதில்கள்...

எனக்கு அந்தக் கேள்விக்கான பதில் ஏராளவு தெரியுமென்றால், தெரிந்த வரை கூறி 'இவ்வளவுதான் எனக்கு தெரியும். இன்னமும் இருக்கிறது விஷயம் என்று ஒப்புக்கொள்வேன். மீதியுள்ள பரிசை அவர்களே எனக்குச் சொல்லிக் கொடுப்பார்கள்.

- எம்.கொமதி, சென்னை

இரளவு தெரிந்தும் பதில் தெரியாது என்று சொல்லுது தன்னம்பிக்கையின்மை எனக் காட்டும். முழு நாய்த் தெரிந்த மாதிரிச் சொல்வது அவநம்பிக்

இன்டர்வியூலில் முழுமையாகப் பதில் தெரியாத கேள்விகள் கேட்கப்படும் போது தெரிந்தவரை பதில் கூறி 'இவ்வளவுதான் எனக்குத் தெரியும்' என்று ஒப்புக் கொள்வதே நல்லது. நாம் உண்மையைக் கறுவதால் நம் மீதுான நம்பகத்தன்மை அதிகரிக்கும்

- இராசாந்ததுமார், திருவள்ளூர்

ஆங்கில இலக்கிய மேதை டாக்டர் சாமுவேல் ஜான்சன், அவர் எழுத்தில் ஒரு தப்பைக் கண்டுபிடித்த ஒரு சீமாட்டியிடம், 'இக்கொரணஸ் மெடம், இக்கொரணஸ்' என்று கூறி உண்மையை ஒப்புக் கொண்டதாக அவரைப் பற்றிச் சொல்வதுண்டு. எந்த நோக்கமில்லும் உண்மைக்குத்தான் முதல் அவதிகாரம் கிடைக்கும்.

- ஜெயசி ஜீகாந்த், சென்னை

Naked Truth என்பதால் நிஜம் நிர்வாணமாக நிகழ்விடக் கூடாது. பொய்க் குப் புனைந்துரை தேவை என்பதால் முழுப் பூணிக்காயைச் சோற்றில் மறைக்கக் கூடாது. முதல் சந்திப்பிலேயே முதல் மதிப்

பெண் பெறும்படி தெரிந்தவரை பதில் சொல்லி 'இவ்வளவுதான் எனக்குத் தெரியும்' என்று சொல்லதே பெஸ்ட்

- என்.சிதாவிட்குமி, பொன்னாச்சி

போட்டி முடிவு



SAHARA

தேசம் இது. பக்ஸிஸ்ஸு முட்டுக்கட்டைகளால் தேர்வாகாமல் எத்தனையோ பேர் மூலையில் புலகந்து கொண்டு இருக்கிறார்கள். உள்ளே நேருடி இருப்பது சிச்சியம். இத்தனை ஆண்டுகளாக சச்சியம் டிராஸ்டிம் கங்குலியும் வேலாகுதம் கொண்டு வந்து பொட்டிய சாதனங்களும் கோப்பைகளும் அமரத்துவம் மீது விழுந்து அல்லலாம்! இனியும் அவர்கள் மீது விழுந்து கொண்டிருக்கும் வெளிச்சத்தை அடைவதற்கு விட்டுத் தகுதியான சாமுதாயக் களம் தேடுவதுதான் உரிமை. மின்னும் இணைய களம் எதுமாயாகத் தேர்வு செய்து, 2011 உலகக் கோப்பைப் போருக்குத் தயார் செய்யலாம்.

ஷேலாக் மீன்
டோனி கிறிப்பார்.
டெஸ்டிங்கர் உலகக் கோப்பையை அன்னுவார் என்று மனப்பாவ் குடித்த இந்தியாவில் உலகக் கோப்பைக் களவு இப்போது மனஸ் விடு போல தான் தானாகி விடுகிறது. அதிகாரம் அனைச் சோம்பலில் இறிய ரசிகர்கள் இந்த மன குதிரை களை நயக்கு உவாந்துவிட்டார்கள். இனியும் இவர்களை நம்பி ஆசைகளை வளர்த்துக் கொள்ளவில்லை என்று. வெளிச்சம் கரியாமல் வெளிச்சம் விராமல் பல துறு திறமைகள் உள்ள



மண் குதிரைகள் இனியும் தேவையா?

எஸ்.எஸ்.பால் - இருபத்தைந்து வயது பெங்களூரார், ஒவருக்கு ஒரு பவுன்சர் இலவசம் என்று து.வி.தி. அள்ளிக் கொடுத்தும் அந்த இலவசத் தற்குப்புக் கருவியைப் பயன்படுத்தத் தெரியாதவர்கள் தம் பிரகஸ்பதிகள், ஆனால் பாலுக்கு பவுன்சர்தான் ஆயுதம். 2013 ஆம் வருட ரஞ்சியில்

இப்பது விக்
கெட்டுகளை அன்னினர்.
மரோபோலுக்கு எதிரான ஒரு
மேட்டில் கடும் ஜூரத்தோடு பந்துவீசி
ஐந்து விக்கெட்டுகள் எடுத்திருக்கிறார்
இருபத்துமூன்று வயதில் கலீலா
மோஷஸில் பீஸ்டுங் செய்வும் முதன்மை
பட்டியல் கெட்ட மட்டும்
வைத்துக் கொள்ளலாம்

ரணதீப் யோஸ் இருபத்தெட்டு வயது
உயரத்தில் ஆர்டுக்கு நாலு அங்குலம்
அதிகம். சுழிபத்திய பாப்பாவுக்காரர் எட்டு
பாடுசி மேட்டில் தம்பத்தெழு விக்கெட்டு
கள். பந்தாபிரத்துக்கும் அதிகமான பந்துகள்
வீசி ஒரு தோ மாய் போடாத அளவுக்கு ஒரு
வீசில் ஒரு குழக்கு இனிதாம் இத்தியாவின்
அடுத்த சுயிப்பென் போனடை நிபந்தனை
வேண்டியவர். அங்குக்கு இப்பொழுதுவது
விரும்ப அல்லது கட்டாய ஒலவு கொடுத்தி.
போனடை அந்த இடத்தில் அமர்த்தினால் அணி
உருப்படும்.

பத்திராத் தமிழ்நாடு விக்கெட்டிகள் ஒரு வகை. இருபத்தெழு வயதில் கெட்டி
கேட்டன். துடிப்பான கீப்லர் எதிரேயும் எவ்வளவு தூது அடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.
வாஷாட்டில் பூமி தாபாட்டுவதுபோல ஆட்டம் பார்க்க அவ்வளவு கசமாக இருக்கும்
பத்திராத் ஐந்தாவது அணி அடைகிறபடுதவிட்டது. அந்தக் கொடும் பத்திராத்திற்கும்
நேர்த்துவிடக் கூடாது. ஷோக் சிந்து காலம் கழைத்தி. ராஜி ஆட்டங்கள் ஆடி விக்கெட்
பழக்கமும்.

இஷாந்த் சங்கர் பதினெட்டு வயது. டென்னி ஜானக் ஆர்டு நாலங்குலம்
உயரம். தென்குப்பிரிக்கா டிரைனபோது இஷாந்தை அவசரித்துக்கு அழைத்துக்
கொள்ளவா மா என்று பெரிய விவாதம் நடந்தது. ஒவ்வொரு ஒன்செட் மேட்டில்
தையராமை உதை வாங்கும் 'இந்திய விக்கெட்' அணிவின் மைக்கேல்
ஜாக்ஸன் ஸ்ரீஷாந்தைக்கு இஷாந்த் ஒரு தலை மாற்று ஏற்பாடு

ரோஷித் சங்கர்
பத்தொன்பது வயது
முமைய இப்பொட்டு.
ஒரு ராஜி ஆட்டம்
ஆடாமலேயே ஜூனில்
யா உலகக் கோப்பை
வீல் அடித்து ஆடி
தெரைய கயணம்
பெற்றவர். ஒவ்வொரு
மீட்டிங்கிலும் இவரை
மறக்காமல் போகலார்கள்
ஆனால் தோஷு செயல்
மாட்டார்கள். முமையிலே
கீழ்த்து பதினாறு வயதில் ஆட்டக்
கிளையி பழம்பெருமை பெரும்
வீரகர். அதே ஜில்லாவிலிருந்து
கிளையும் ஒருவரை வைத்து
வீட்டுக்கு அனுப்புவதுதான்
பொருத்தம்.

- ச.து.கண்ணன்



ரணதீப் யோஸ்



கல்கனிபோ
சுசியாமலி
கல்கனிச் சம்
விழாபய்
பல நூற்று
நினைவகலி
நினைவகலி
நினைவகலி

கல்வி அறிவு நிறைந்த சரஸ்வதிதான்
லட்சுமி மணாளனின் உருவத்தை வருணிக்க வல்லவள்

25



இறைவனை ஆண்பாலாகச் சொல்வதையே இப்போதெல்லாம் கேள்வி கேட்கிறார்கள். இறைவன் எப்படி இருப்பான்? வெள்ளையா சிவப்பா, பச்சையா கறுப்பா... என்ன அவன் உருவம்? இதை யார் அறிவார், யாரால் சொல்ல முடியும் என்று கேட்டுவிட்டு பேயாழ்வார் அருமையாக ஒரு பதில் சொல்கிறார்.

இயற்பாவின் மூன்றாம் திருவந்தாதி யில் வருகிறது இந்த வெண்பா:

வார்கள். அதனால் அவன் பூமங்கை. இந்தப் பாடலில் சரஸ்வதி கல்வியின், அறியின், தீட்சையத்தின் குறியீடு. 'இறைவனை இத்திறத்தவன் என்று சொல்வதற்கே சரஸ்வதியின் அறிவு முதிர்ச்சி வேண்டும். இறைவன் கறுப்பா சிவப்பா என்கிற கேள்விக்கெல்லாம் 'அவனால்தான் பதில் சொல்ல முடியும்' என்கிறார் பேயாழ்வார்.

அவனாக கேட்டால், இந்தக் கேள்வி யெல்லாம், ஆர்த்தமற்றது என்று சொல்லலாம். இறைவன் உருவமுள்ளவனா அற்ற

இறைவனுக்கு நிறம் உண்டா?

வாரம் ஒரு பாசரம்

'நிறம் வெளிது, செய்து, பதிது, கரிது என்று இறை உருவம் யாம் அறியோம், எண்ணிக் - நிறைவுஉடைய நாமங்கை தானும் தலம் புகழ வல்லவனே பூ மங்கை கேள்வன் பொலிவு?

(வெளிது - வெள்ளை, பதிது-பச்சை, செய்து - சிவப்பானது, கரிது - கறுப்பானது, நாமங்கை - சரஸ்வதி, பூமங்கை - லக்ஷ்மி, கேள்வன் - கணவன், பொலிவு - உருவம், அழகு)

இறைவன் வெணுப்பா சிவப்பா பச்சையா கறுப்பா என்று அவன் உருவத்தை என் போன்றவர்களால் சொல்ல முடியாது. எண்ணிப் பார்த்தால் கல்வி அறிவு நிறைந்த சரஸ்வதிதான் வட்கமி மணாளனின் உருவத்தை வருணிக்க வல்லவன்.

பிரம்மனின் நாகடில் சரஸ்வதி உறைவதாகச் சொல்வார்கள். அதனால் அவன் நாமங்கை. தாமரைப்பூவில் பிறத்தவன் என்று லக்ஷ்மியைச் சொல்

வனா என்ற கேள்வியை எல்லா நம்பிக்கைகளும் கேட்டு விடைதர முயல் கின்றன. திருக்குறள் - In the name of God, the Merciful, the Compassionate. Say (O Muhammad) He is God the One God, the Everlasting Refuge, who has not begotten, nor has been begotten, and equal to Him is not anyone." என்கிறது.

திருமங்கையாழ்வார் 'பின் உருவாய் முன் உருவில் பிணிமூப்பில்லாப் பிறப்பிலீ யாய் இறப்பதற்கே எண்ணாத'வன் என்று இறைவனை வருணிக்கும்போது ஏறக்குறைய இதே கருத்து வெளிப்படுகிறது. நம்மாழ்வார் ஏக மூர்த்தி இரண்டு மூர்த்தி மூன்று மூர்த்தி பலமூர்த்தி என்பதுடன் உருவங்களுடன் அருவும் ஆகி என்று சூட்சும வடிவத்தையும் விட்டுள்ளக்க வில்லை.

வடிவமோ வடிவமற்றதோ நம்பினால் சரி! (படிக்கலாம்)

சுஜாதா

விவசாயிகள் குழறல்

‘காடு

விளைஞ்
சென்ன மச்

சான் நமக்கு

கையும் காலும்தானே

மிச்சம்’ என்று நாடோடி

மன்னன் திரைப்படத்

தில் ஒரு பாட்டு. காடு

விளைஞ்சே அந்தக் கதி

என்றால், கடந்த 12 ஆண்டு

களாகக் கடுமையான

வறட்சி மற்றும் விளை பொருட்களுக்கு

இலாபகரமான விலை கிடைக்காத

தால் இவ்விதக்கவர்களின் தமிழக விவ

சாயிகள் இடிந்து போய் நிற்கிறார்கள்.

“நளகு விளைச்சல் இருந்தாலும்கூட...

15 ஏக்கர் வைத்திருக்கும் விவசாயி ஒரு

வரின் வருட வருமானம் ரூபாய் 30,000

தான். அரசின் கடைதிலை கழிப்பாகூட...

வருடம் 30,000 ரூபாய் பெறுகிறார்.



• கிராமிய ஆறுமுகம்

தமிழக அரசு கூட்டுறவு வங்கிகளில் வரங்

கிய கடனாளத்தான் ரத்து செய்தது.

ஆனால், தமிழகத்தில் உள்ள மூன்று

கோடி விவசாயிகள் தேசியமயமாக்கப்

பட்ட வங்கிகளில் 5000 கோடி கடன்

வாங்கியிருக்கிறார்கள். அதையும் ரத்து

செய்ய வேண்டும். இல்லையெனில்

மகாராஷ்டிர மாநிலத்தைப் போல இங்கே

யும் விவசாயிகள் தற்கொலை செய்து
கொள்ளும் ஆபத்து இருக்கிறது”
என்று ஈசரன் கவிதுறார் பாரதிய



நிராசை சங்கத்தின் மாநிலப் பொதுச்
செயலாளரான பி.அய்யாக்கண்ணாறு

தமிழக அரசின் நிதிநிலை அறிக்கை
தாக்கல் செய்யப்படுவதையொட்டி, விவ
சாயிகள் பங்குபெற்ற கலந்துரையாடல்
நிகழ்ச்சியொன்று சென்னையில் கடந்த
வாரம் நடைபெற்றது. தமிழக அரசு நியமித்தான
விவசாய வளர்ச்சித் துறவின் துணைத்
தலைவரும், முன்னாள் சட்டமன்ற உறுப்
பினருமான கே.எஸ்.அழகிரியின் முயற்
சியில் நடத்தது இந்தக் கூட்டம். வேளாண்
துறை அமைச்சர் வீரபாண்டி ஆறுமுகம்
முன்னிலையில், தங்குள் குழறல்களைக்
கொட்டித் தீர்த்தனர் விவசாயிகள்.

“கரும்பு விவசாயிகளின் கண்ணீர்
கதையைக் கேட்டால் இரும்பு இதயங்
களும் உருகிவிடும். ஒரு கிலோ சர்க்கரை
உற்பத்தி செய்ய நாம் செலவழிக்கும்

தண்ணீர் 1000 லிட்டர். கிணறு அல்லது போர் கிணறு இருந்தாலும் பாதி நேரம் மின்சாரம் இருக்காது. அரசு எந்த விதி முறைகளைக் கொண்டு வந்தாலும், நனியார் சர்க்கரை ஆலை முதலாளிகள் தங்களுக்குச் சாதகமாக வளைத்து, விவசாயி

விவசாய சங்கத் தலைவர் தணிகாசலம் எடுத்த எடுப்பிலேயே குடாநிலிட்டுார். "எங்களைப் பொறுத்தமட்டில் கரும்பு கசக்குது என்றுகூடச் சொல்ல வாம். முன்பெல்லாம் சர்க்கரை தயாரிக்கும்போது கிடைக்கும் கழிபொருளான மொலாஸஸ் பயன்பாடு மிகவும் குறைவாக இருந்தது. ஆனால், இன்று எரிசாராயம் மற்றும் மின் உற்பத்திக்கு இலாபகரமாகப் பயன்படுகிறது மொலாஸஸ். எனவே, ஆலை மதவாளிகள் மொலாஸஸ் விலையையும் கூலாக்கிவெடுத்துக் கொண்டு கரும்புக்கு விலை கொடுக்க வேண்டும். அந்த வகையில், என் ஒன்றுக்கு வடக்கே சில மாநிலங்களில் 1000 ரூபாய் வரை கொடுக்கிறார்கள். ஆனால் தமிழகத்தில் வெட்டுக் கூலி, லாரி வாடகை இவ்வாமல் கொடுக்கும் பணம் ரூபாய் 1000தான். எப்படி இது கட்டுப்படியாகும்? டிராக்டர் வாங்கலாம் என்றால், கடனுக்கு வட்டி விகிதம் அதிகம். ஆனால், சொகுசு கார்களுக்கு வட்டி விரி



வாட்டும் வாயை... கசக்கும் கரும்பு!

களின் வயிற்றில் அடிகிறார்கள். 8.5 சதவிகிதம் பிழிதிறன் உள்ள கரும்புக்குக் கொடுத்து வந்த விலையை, ஒன்பது சதவிகித பிழிதிறன் என்று மாற்றியதால் தமிழகக் கரும்பு விவசாயிகளுக்கு நஷ்டம் ரூபாய் 150 கோடி. பயிர்க்காப்பீடு முழுவதுமாகக் கிடைப்பதில்லை. அரசு நேரடிக் கொள்முதல் செய்யும்போது நெல்லில் சுரப்பதம் என்றாலும் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்" என்றார் ஆர்.வி.கிரி என்ற விவசாயி.

தம் குளறவு. உள்மையிலேயே விவசாயிகளில் நலனில் மத்திய, மாநில அரசுகளுக்கு அக்கறை இருந்தால் இப்படி இருக்குமா?" என்றார்.

“கரும்பு விவசாயிகளின் கதையைக் கேட்பால் இரும்பு இதயங்களும் உருகிப் போகும்!”

தண்ணீர், மின்சார தட்டுப்பாடு காரணமாகத் தவித்து நிற்கும் வேளாண் துறை, இப்போது சந்திக்கும் மற்றொரு சவால் ஆன தட்டுப்பாடு. ஆய்காங்கே மாவட்டத் தலைநகர் மற்றும் தாலுகா தலைநகரில் உள்ள தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்ய பஸ்கள் மூலம் கிராமங்களிலிருந்து

ஆட்களைக் காவல
யிலேயே அலழகுதிக்
கொண்டு போய்
விடுகிறார்களாம்

"இந்தச் சூழலில்
வேளாண் துறையில்

இயந்திரமயமாக்குதல்
என்பது காவல்தில் கட்டாயமா
எனவே வேளாண் கருவிகளுக்குத்
இலக்குமதி மற்றும் கந்தத் தீர்வை
தக்கப்படி போண்டுர் போளாண்
ஆராய்ச்சித் துறையில் இந்த வகை
யில் கண்டுபிடி கப்படுமா கருவிகள்,
உடனடிமாதக் களத்தாகு வர வேளாண்
என்றார் இயற்க விவசாய அமைச்சர்
லாளர் கேபிராமலிங்கம்.

வாழை விவசாயிகளின் கொள



• கோவை, ஆழ்விரி



• கேபிராமலிங்கம்

தனிப்பு இல்லொருபுறம் "வழை
தவள தான் வாழை பேருளாய்
என்று சொல்லுவார்கள். அதை
அளவு வாழைக்குத் தண்ணீரும் பர
மரிப்பும் தெளவ, தவிர, காற்று, மழை
என்று இயற்கை ஆபத்துக் இருக்
கிறது. கட்டுப்பாடான விவச
இல்லாததால் பெரும் தகை
டத்துக்கு ஆளாகிக் கொண்
டிருக்கிறோம். வாழைப்
பழரும் இயற்கைச் சத்துக்கள்
கொண்டது என்பதால் சத்
துறையில் வழங்க வேண்டும்"
என்றவர் வாழை விவசாயி
கள்.

"ஒரு கண்ணுக்கு வெண்
னெய், மற்றொரு கண்ணுக்
குச் கண்ணாமழ் என்னும்

நிலைதான் இங்கு நிலவுகிறது. தெல்
லுக்கு உற்பத்திச் செலவும் அதிகம்;
அது விவசாயம் பரம்பலையும் அதிகம்.
ஆனால், கோதுமைக்கு, தெல்வெள்ளை
20% ஆராய் கருதல் விவச கொடுக்
கிறார்கள் பருப்பு வகைகள் மற்றும்
எனினெய் வித்துக்கள் ஆகியவற்றை
அதிக விவசாயம் இருக்குமா? பாது விவ
சாயிகள் பொருளில்லா வாய்க்கி அரகக்
கி வகையில் வவத்து, பறறாகுறை
வற்படுத்தி, பிம்பை கருதல் விவசக
விறழக் கொள்ளை வரவம் அடிக்கிறார்
கள் சி வகில் இருக்குமா சர்க்கரு
வகையில் பம்பை பொறுகிறார்கள்
இதனால் வகைகள் விவசாயம் சட்டத்தி
யாகவே நி கருதல் இந்த நிலைமையி
சரிப்படுத்த வேண்டியது நம்

கடமை அல்லவா! திபுதல்
புல சி சகலிதும் வாழை
பார்த்த பூரி கொட்டு தாய்
பாசவத்தாகத் தீவிரமடக்க
வகையின் பல பங்கும வகைய
சொழிக்கும் சிவபகில் ஒரு
மாண்பும் வாழ்க்க வகையெய்
வித்துக்கள் போ களத்துவிப்
பாசிகள் மற்றொரு மாண்பு
தொடர்பு வகைகளையே வேண்டு
வாசிகள் பிம்பை துறை இது
போல இவகையும் வழிகா பு
செயல்பட்டபல விவசாயம்
வளர்த்தோங்கும்" என்றவர்
கேள்வ அறிவி

இறுதியாகப் பேசிய அமைச்சர் வீர
மாவடி ஆறுமுகத்துக்கு தம்மங்கட மாள
நிலை அதிகத் துரிது இவகையில் பட
இது தரக்கல் செய்யப்பட இருந்ததால்
எவ்வ கொவ்வது என்ற சூழப்பம் அவ
ரும் வற்பட்டதைப் புரிந்துகொள்ள
முடிந்தது. "சர்க்கரை ஆலை முத
வர்களின் விவசாயிகளை ஏமாற்
றாத வகையில் சட்டப் பாது
காப்புகள் கொண்டு வரப்படும்.
விவசாய மாண்பக் கோரிக்கை
யில் உங்கள் கோரிக்கைகளைப்
பரிவுடன் பரிசீலிப்போம்" என்
றார் அமைச்சர்.

**"சர்க்கரை ஆலை
முதலான
விவசாயிகளை
ஏமாற்றாத வகையில்
சட்டப் பாதுகாப்பு
கொண்டு வரப்படும்"**

- பரியன்

படங்கள்: ராஜன்

“67 தேசிய சிவந்தனாக

காணின்' ஐந்த ரூபா
இருந்தாக முடித்துப்
பெப் பிப்ரவரி"

“யாதுக்குமமர கேக்
(சுதே...”

"இரண்டு தரவா
வரிட்டு இடுதலவர்
இடுக்கு. ரரவரி
துவக குடி யவ
புதரவர் மரகட
இடு இடுபரிபடு
வரவரி, பரிபரி"

"...சென்னை புதுச்சேரி ரூ.17 வரையில்
மீதம் 60 அங்குலம் முட்டை + முட்டை + முட்டை
கி நீர் குடி பாடு 120 அ புதுச்சேரி 17

[illegible]

தெய்வம், ரமணி, திரைமாமா
-அருங்கி கொழுகான வு கரு ரது
விதினில் இயங்கி வருகிறது மெய்யம்
பரவி கிவியகி சிங்குதான பொது
மக்களுக்கும் ஒரு குடும்பத்தை மருது
தவம், பார்க்காமதிருது இம்
மருத்துவமனையில் ஓர் வடிக்

[illegible]

பரிசோதனைக்குப் பின் நேரடியாகப் பள்ளிக்கு வரவும் எனவும் மருத்து மாத்நிலைகள் தரப்படுகின்றன. ஒரே டாக்டரும் நாளும் இதற்கென மாதச் சம்பளத்தில் பணிபுரிகின்றனர். மருத்துவமனைகளில் பணிபுரிகின்றவர்களுக்கு மருத்துவமனைகளில் சம்பளம் மற்றும் மருத்துவமனைகளுக்குக் கொடுக்கப்படும் சமர்ப்பணம்



முடிபதாரிப நுபரப செலவாநிற
தாரம் இநத மொகதச செலவிலளையும
ஏறநு வநுதிநார காரணகரும. மீள்
யலிதது வநும மலலிகா மீளாடநி
கததார வயநி லுஸ்தல அதிகாரியாகர்
மனையாஹந வநத மீளாடநி சுந்தரம்
இயலவாடய்த. அவரது ஞாபகார்த்த
மாக இநத எலிய மருதுதுவ செலவ
யிலவச செலது வருதிநார் அவரு
காடய மனவலி மல்லிகா மீளாடநிகத்
தரம.

சூழிற் தவிர, பார்வை நேரமான
தினசரி மாலை ஐந்தரை மணிவிலிருந்து
பிரவு எட்டு மணி வரை இங்கு
கூட்டம் அள்ளுகிறது.

— சிந்தாமணி

கொடைக்கானலில்

'டாப்ரின் நோஸ்' என்றொரு உச்சி முனை வெகு பிரபலம். அங்கிருந்து சீமே பார்த்தால் பலருக்கும் தலை கறறும். அந்த இடத்தில் தான் ஒற்றைக் காலில் நின்றுகொண்டு நியானம் செய்வது போன்ற ஒரு காட்சி 'ராம்' படத்தில் இடம்பெறும். அந்தக் காட்சியை எடுத்தபோது, ஒற்றைக் காலில் நின்று நான் களை களை முடிக்கொண்டதும், கால்கள் நளர்ந்து, அப்படியே அதலபாதாளத்தில் விழுவது போன்ற ஓர் உணர்வு ஏற்பட்டது. என்னையும் அறிபாமல் என் கால்கள் நடுங்க ஆரம்பித்தன. உடனே என் அம்மாவுடன் பேச வேண்டும் போல் தோன்றியது. போஸ் பண்ணினேன். அவரது குரலைக் கேட்டதும் எலக்குப் படபடப்பு குறைந்தது. அதேகணம், 'நம்முடைய பத்தர்மான நிலைமையைப் பற்றி அம்மாவிடம் சொல்லி அவரை வீணாகக் கவரப்படுத்த வேண்டாம்' என்ற எண்ணமும் ஏற்பட்டது. 'ஒண்ணுமில்லை அம்மா, கம்மத்தான் போஸ் பண்ணினேன்' என்று சொல்லிச் சமாளித்து விட்



பரவிய திகில் நிமிடங்கள்!

ஆக்ஷன் ஸ்டார் ஜீவா

டேன். என்னுடைய பதற்றத்தைக் கவனித்துவிட்ட டைரக்டர் அமீர், 'ஜீவா! ஒற்றைக் காலில் நிற்பது மாதிரி வேண்டாம். அதற்குப் பதிலாக உட்கார்ந்து கொண்டு தியானம் செய்வதுபோல் எடுத்துக் கொள்ளலாம்' என்று சொல்லிவிட்ட, நான் 'அப்பாடா!' என்று பெருமூச்சு விட்டேன்.

'ராம்' படம் ரிலீசான பிறகு டாப்ஸின் நோன் பாஷைக்கு 'ராம் பாஷை' என்றே பெயர் சூட்டியது தனிக் கதை

'ராம்' படம் முடிவதற்கு முன் பாகிஸ்தான் இயக்குநர் ஜனநாதன் என்னிடம் 'ச' படத்தின் கதையைச் சொன்னார். அந்தக் கதாபாத்திரம் எவர்க்கு மிகவும் பிடித்துவிட்ட, 'ராம்' படத்தை முடித்தவுடன், 'ச' படத்தை ஆரம்பித்து விடலாம் என்று சொல்லிவிட்டேன். அதன்படி ஜனநாதன், 'ச' படத்தின் ஸ்கிரிப்டைத் தயார் பண்ணிக்கொண்டு வருவதாகச் சொல்லிவிட்டுப் போனார். 'ராம்' படம் முடிந்து, 'ச' படம் ஆரம்பிப்பதற்கு முன் கிடைத்த இடைவெளியில் ஒரு நண்பரின் அழைப்பின் பேரில் மலேஷியாவில் ஒரு கலைநிகழ்ச்சியில் கலந்துகொண்டு திரும்பினேன். 'ச'யில் நானும், நடிக்கப் புகுபதையும் நடித்தது உங்களுக்கெல்லாம் தெரியும். ஆனால், அந்தப் படத்தில் நடிப்பதற்கு முன்னாலிருந்தே எனக்கு புகுபதியை நன்றாகத் தெரியும். அவர் மூலமாக எனக்குக் கூத்துப்பட்டறைக் குழுவின நாடகங்களைப் பார்க்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அப்படி ஒரு நாடகம் பார்க்கச் சென்றிருந்தபோது நான் டைரக்டர் சரியைச் சந்திக்கும் சந்தர்ப்பம் அமைந்தது.

அப்போ "உங்ககிட்டே கொஞ்சம் பேசணும்" என்று சொல்லி என்னுடைய டெலிபோன் நம்பரை வாங்கிக் கொண்டார் ச. கமார் ஒரு மாதம் கூறித்து நாங்கள் சந்தித்துப் பேசினோம். 'டிஷ்யூம்' படத்தின் கதையைச் சொன்னார். படத்தில் ஹீரோ ஸ்டண்ட் மாஸ்டர் என்பதால் 'பஸ்டி அடிப்பது போன்ற வற்றை நீங்கள் நன்றாக பிராக்டிஸ் செய்ய வேண்டும்' என்று கூறினார்



66

**ஒற்றைக் காலில் நின்று
கண்களை மூடியதும்
அதுவரதாளத்தில்
விழுவது போன்ற உணர்வு!**

99

படத்தின் ஸ்டண்ட் இயக்குநர் சக்தி வர்மா. அதன்படி நானும் ஜிம்னாஸ்டிக் பயிற்சி வாசுபுக்குப் போக ஆரம்பித்தேன். ஒருமாதம் எடுத்துக் கொண்ட பயிற்சி, 'டிஷ்யூம்' படத்தில் எனக்கு மிகவும் உதவிகரமாக இருந்தது. ஒரு படத்தின் ஹீரோ, படத்தில் சில ஸ்டண்ட் காட்சிகளில் நடிப்பதற்கும், படத்தின் கதாநாயகனே ஒரு சினிமா ஸ்டண்ட், கலைஞராக இருப்பதற்கும் உள்ள வித்தியாசத்தை எனக்குப் புரிய வைத்தார்.

ஒரு சில-மாத இடைவெளிக்குப் பிறகு ஏறத்தாழ ஒரே சமயத்தில் 'ச', 'டிஷ்யூம்'

இரண்டு படங்களின் ஷூட்டிங்கும் ஆரம்பித்தன. இரண்டு படங்களிலும் ஒன்றுக்கொன்று சம்பந்தமில்லாத இரண்டு மாறுபட்ட கேரக்டர்கள். மாநி மாநி இரண்டு படங்களின் படப்பிடிப்பும் நடந்தன. ஒன்றுக்கொன்று அட்வென்ட் செயதுகொண்டு நடிப்பது எனக்குக் கஷ்டமாக இல்லை காரணம், நான் இரண்டு கேரக்டர்களை யுமே நன்றாக உள்வாங்கிக் கொண்டு விட்டேன். இரண்டுக்கும் என்வ லித்தியாகா என்பனதையும் புரிந்து வைத்துக் கொண்டு இருந்ததால், இரண்டு ஷூட்டிங்குகளிலும் தூள் கிளப்பினேன்.

"ஹியா, நெருப்பு! நெருப்பு!" என்று பயந்து அலறினேன். உள்வாங்கிய துரிக்க, நடித்துப் போய்விட்டேன்!

காருக்குள்ளே பின் சீட்டில் உட்கார்ந்திருந்த தியனணப்பு வீரா ஒருவா நெருப்பை அணைக்க. மேற்கொண்டு சேதம் ஏதுமின்றி அந்தக் காட்சி வகுத்து முடிக்கப்பட்டது.

சென்னை துரிக்க பெரும் மனநிலை

காரணமாக பல பகுதிகளில் வெள்ளம் வந்தது. அடாது மழை பெய்த போதும், விடாமல் டிஷ்யூம் படப்பிடிப்பு நடந்துகொண்டிருந்தது. அந்தப் படத்தின் வெளவாக்கம் பரம பிடிக்கப்பட்ட சமயம், ஷூட்டிங் ஸ்பாட்டில் வெள்ளம் காரணமாக தளரவில்லை இரண்டு டிஷ்யூம்



'டிஷ்யூ'மில் நான் காரை ஓட்டிக் கொண்டு சென்று, ஒரு கண்டெய்னர் வாரி மீது மோதும் தீ விபத்துக் காட்சி ஒன்றைப் பார்த்திருப்பீர்கள். அது மிகவும் தீரிலிங்கான அனுபவம் மட்டுமல்ல... என் தலைமுடி பொக்கிப் போகு மளவுக்கு அபாயமானதாகவும் இருந்தது. காருக்குள்ளே உட்கார்ந்து நான் காரை ஓட்டிச் செல்ல, காரின் வெளியில் நாலா புறமும் தீ ஜுவாலைகள்! உள்ளே துரிக்க! அப்போது சற்றும் எதிர்பாராத விதமாகக் காருக்குள்ளும் தீ பரவத் தொடங்க. நான் "ஹியோ! நெருப்பு! நெருப்பு!" என்று பயந்து அலறினேன். அந்த திகில் நிமிடங்களை இப்போது நினைத்தாலும் நெஞ்சம் உறைகிறது. நல்ல காலம்,

தண்ணீர் தேங்கி இருந்தது. என்னை நாற்பது அடி உயரத்தில் தலைகீழாகக் கட்டித் தொங்க விட்டிருந்தார்கள். சீமே தேங்கியிருந்த தண்ணீரில் என் பிம்பத்தை என்னால் பார்க்க முடிந்தது. அந்த நேரத்தில் வெடிச் சப்தம் கேட்பதாகக் காட்சி, டைரக்டர் சசி. "ஹியோ! வெடிச் சப்தம் தொல்ஸையா இருந்துச்சின்னா, காதுல கொஞ்சம் பஞ்ச வெச்சுக்கோங்க!" என்றதும், பட்டென்று நான் ஒரு ஜோக் அடித்தேன். அந்த ஜோக்கை மிகவும் ரசித்த சசி. இவ்வாறுக்கும் என்னைப் பார்க்கிறபோது, "தலைகீழாகக் கட்டித் தொங்க விட்டிருக்கும்போதும் உங்களுக்கு எப்படி குப்பர் ஜோக் வகுது?" என்று கேட்பார்.

(அடுத்த இதழில் முடிக்கிறேன்)



ஸ்ரீ தேவி கருமாரி அம்மன் துணை

5/448, வாட்டர் போர்டு காலனி,
அழகாபுரம், சேலம் - 16

ஆன்மீக வழியில் அனைத்துப்
பிரச்சனைகளுக்கும் தீர்வு காண

‘அருள் வாக்கு’

கேட்டுப் பயன் பெறுங்கள்

சமயபுரம், பண்ணாரி, கருமாரி அம்மன்
ஆகியோரின் அருள் பெற்று

திருமதி. ஜெயந்தி தனஞ்ஜெயன்

அருள் வாக்குச் சொல்வார்கள்.

விபரங்களுக்குத் தொடர்பு கொள்ளவும்

போன் : 0427 - 2448036 செல் : 98942 - 51883, 98941 - 42883



யாத்திரை / சுற்றுலா

தனி 3-Tier கேரேஜ் மற்றும் ரிசர்வேஷன் மூலம் முதல் தரமான ஊசலு
உணவு, தங்கும் வசதிகளுடன் கீழ்க்கண்ட பயணங்கள் புறப்பட உள்ளன.

16. 04. 07	- 20 நாட்கள்	காசி யாத்திரை (தனி கேரேஜ்)
18. 04. 07	- 12 நாட்கள்	டார்ஜிலிங் பயணம்
30. 04. 07	- 13 நாட்கள்	நேபாளம் - முக்திநாத் யாத்திரை
13. 05. 07	- 11 நாட்கள்	ஆந்திரா பயணம்
26. 05. 07	- 6 நாட்கள்	கேரளா பயணம்
09. 05. 07	- 20 நாட்கள்	காசியாத்திரை (தனி கேரேஜ்)
24. 09. 07	- 13 நாட்கள்	குலு.மணாலி பயணம்
28. 09. 07	- 16 நாட்கள்	பஞ்சதுவாரகை யாத்திரை

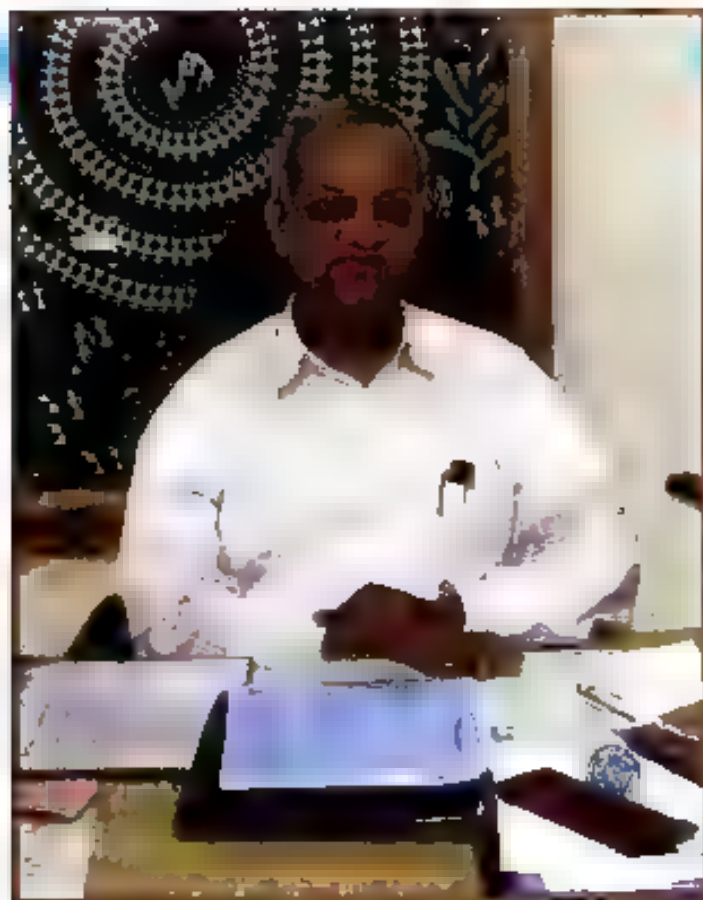
மற்றும் அந்தமான் பயணம். - விபரங்களுக்கு:-

ஸ்ரீஸ்ரீராமர்ஜகை ஆல் கீந்தியா டிராவல் கம்பென்

(Recognized by the Ministry of Tourism, Government of India)

ஸ்ரீதர் காம்பளக்ஸ், 124/1, டவுன் இரயில்வே ஸ்டேஷன் ரோடு, சேலம் - 636 001

போன்: 0427 - 2450622, 2450633, 2450644, 4051991, ஃபாக்ஸ்: 2416387



உ.பி. சட்டம் கடைசித் தேர்தலையே ஒட்டி உடனடியாக குடியேற்றம் அறிவிக்கப்படும் என்று சொல்லப்பட்டிருந்ததால் என்னவாயிற்று?

“முதலில் இதை ‘அதிரடி’ நடவடிக்கை என்று கூறு முடியாது. இது ஓர் ‘அவசிய’ நடவடிக்கை. Free and fair poll, உண்மையான, ஒழுக்கமான முறையில் தேர்தலை நடத்த வேண்டும் என்பது மட்டும்தான் எங்களுக்கு இஷ்டம். அதுதான், பல நடவடிக்கைகளை எடுத்து வருகிறோம். அதில் ஒன்று தான் சில அதிகாரிகளை மாற்றும் செய்ய மேற்கொள்ளப்பட்ட நடவடிக்கைகளும்.”

முன்னாள் மின்சாரத் துறை அமைச்சர் சட்டம் ஒழுங்கு குற்றத்திற்காகச் சீர்திருத்தம் செய்ய ஏதிரகர். சிலர் கூற்றை விட்டதால் தான் இப்படி அதிகாரிகள் மாற்றப்பட்டிருக்கிறார்கள்?

“தேர்தல் ஆணையம் ஒரு நேர அளவத்து உபயோகத்திற்காகக் கண்காணித்து, பலவிதமான எங்கெங்கிருந்தோ நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.”

உலகக் கோப்பை கிரிக்கெட்டுக்கு அடுத்து இந்தியாவே வியத்து பார்க்கும் விஷயம் உ.பி. தேர்தல். முதலமைச்சர் நாயக்காவில் அமரப் போவது யாரென்று பார்ப்பதாக எதிர்பார்க்கப்படும் வேளையில், இந்திய தலைமைத் தேர்தல் ஆணையர் என்.கோபால்ஸ்ஸைய்யா நாம் சந்தித்துப் பேசினோம்.

இந்தியா முழுவதும் ஒரே நாளில் தேர்தல்!

இருக்கிறது. அதனால், எதிர்கட்சிகளின் பரிந்துரைவின் பேரில் மட்டுமே அதிகாரிகள் மாற்றப்படவில்லை."

உ.பி.லில் ஏப்ரல், மே மாதங்களில் வெயிலின் கடுமையான அதிகமாக இருக்கும். இந்நேரத்தில் மக்கள் வாக்குச்சாவடி களுக்கு வந்து ஒட்டுப் போடத் தயங்குவார்கள். இதனால் வாக்கு சதவிகிதம் குறைவாகும் என்று கூறப்படுகிறது..

"ஒரு மாநிலத்தில் நிலவும் தட்பவெப்ப நிலையை மட்டுமே கணக்கில் வைத்துக் கொண்டு தேர்தல் நடத்த முடியாது. மாணவர்களின் தேர்வு தேதிகள், விடுமுறை நாட்கள் எனப் பல காரணங்களைக் கணக்கிலெடுத்துக் கொள்ளுதான் தேர்தலுக்கான தேதிகளை முடிவு செய்கிறோம். கொட்டும் மழையோ, பனியோ, கொளுத்தும் வெயிலோ இதுவரை மக்களின் வாக்குப் போடும் சதவிகிதத்தை எந்த மாநிலத்திலும் பாதித்து விடையாது."

மக்களிடம் ஒட்டுரிமையைப் பற்றிய அறிவு வளர்த்திருக்கிறதா?

"நிச்சயமாக. தாங்கள் செலுத்தும் வாக்கின் முக்கியத்துவத்தை மக்கள் தள்ளாகவே புரிந்து வைத்திருக்கின்றனர். பெரும் நகரங்களில், நன்கு படித்தவர்கள் நிரம்பிய இடங்களில் வாக்களிப்போர் சதவிகிதம், கிராமப்புறங்களில் விழும் வாக்கு எண்ணிக்கையையிட குறைவானதாகவே இருக்கிறது. ஒட்டளிப்பது தங்களது உரிமை. கடமை என்பதை குக்கிராமங்களில் லாழும் மக்கள்கூட தெரிந்துகொண்டுள்ளனர்."

நாட்டின் பல இடங்களில் அடையாள அட்டை வழங்கும் பணி முடிவடையுமா?

"ஆமாம். ஐந்து வருடங்களுக்கு ஒருமுறை மட்டுமே தேர்தல் வருவதால், அடையாள அட்டை வாங்கிக்கொள்வதில் பொது மக்கள் அவ்வளவு ஆர்வம் காட்டுவதில்லை. தேர்தல் நெருங்கும் சமயத்தில்தான் அடையாள வாக்குச் சீட்டு வேண்டும் என்கிற ஒரு பரபரப்பு பரவலாக மக்களிடம் காணப்படுகிறது. வோட்டுப்

போடுவது என்பது நம் நாட்டில் மக்களின் கடமை தானே தவிர, கட்டாயமில்லை.



"கள்ள வோட்டுகளைத் தடுக்க வாட்டோ எலக்டோரல் ரோல் என்ற அடையாள வாக்குச் சீட்டு 2009-ஆம் ஆண்டுக்குள் அனைத்து மாநிலங்களிலும் வழங்கப்பட்டு விடும்"

மேலை நாடுகளில், கிட்டத்தட்ட 28 நாடுகளில் வோட்டளிப்பது என்பது கட்டாயமாக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் 3, 6 நாடுகளில் வோட்டளிக்கவில்லை என்றால், அதற்குரிய தண்டனையும் வழங்கப்படும். நம் நாட்டில் அப்படி எதுவும் இல்லையே!"

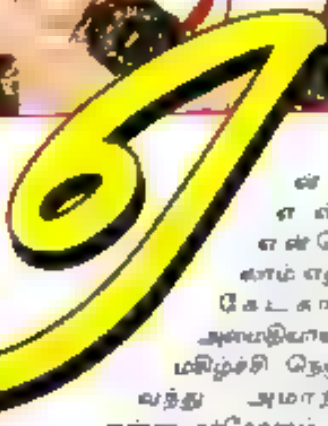
தேர்தலில் கள்ள வோட்டுப் போடுவதை ஒழிக்கவே முடியுமா?

"முற்றிலுமாகக் குறைபடவில்லை. ஆனால், கணிசமான அளவு குறைந்திருக்கிறது. போட்டோ எலக்டோரல் ரோல் என்ற அடையாள வாக்குச்சீட்டு 2009-ஆம் ஆண்டுக்குள் அனைத்து மாநிலங்களிலும் வழங்கப்பட்டு விடும். அதில் அவரவர் களுக்கென ஒரு தனிப்பட்ட எண் இருக்கும். இதனால், எவ்வளவு வருட காலங்கள் ஆனாலும் சரி, எந்தெந்த ஊர்களுக்கு அவர்கள் மாற்றலாகிப் போனாலும் சரி அந்த எண் மாறாது. கள்ள வோட்டுகள் விழாமல் இருக்க இவை நிச்சயம் உதவும்."

இந்தியத் தேர்தல் எப்படி இருக்க வேண்டும் என நினைக்கிறீர்கள்?

"இந்தியாவில் உள்ள அனைத்து மாநிலங்களுக்கும் ஒரே நாளில் தேர்தல் நடத்தப்பட வேண்டும். வாக்குச் சாவடிகளில் பாது காப்புக்கென காவலாளிகள் இருக்கக் கூடாது. அமெரிக்காவிலும் ஆஸ்திரேலியாவிலும் அப்படித்தான் தேர்தல் நடக்கிறது. தேர்தல் முடிந்தவுடன் வாக்குச் சாவடியிலேயே வாக்குச் சீட்டுகள் எண்ணப்பட்டு, நான்கு, ஐந்து மணி நேரங்களில் முடிவுகளும் அறிவிக்கப்பட்டு விடுகின்றன. இந்தியாவிலும் அப்படி ஒரு காவம் நிச்சயம் வரும்."

- நளினி சம்பத்துமாஃ



என்னை என்றால் காம் எதுவும் கேட்காமல் அளவறிவாய் ஒரு மகிழ்ச்சி நெஞ்சில் வந்து அமாந்தது. என்ன சந்தோஷம் இது? எதற்கு? யோசித்தால் பிடிபடவில்லை. தோட்டத்தில் அதிகாலைவின் இனிய சூனிரில் மல்லிகைச் செடியில் பூப் பறித்துக் கொண்டிருந்தவன் முன், சூப் ரென்று செடியெங்கும் வெள்ளை வெள்ளை யாய்ப் பூத்துக் குலுங்கும் சந்தோஷம்!

மனம் முழுகல் பூரிப்பு நிறைந்து துடிக்குிறது.

மனமெங்கும் திசையெங்கும். இயற்கை யில் சலசலப்பெயரும் திமிர்ந்து பார்த்தாள். வானத்தில் வானகரையின் கண்ணம் கனிப்பில் சிவந்திருந்தது தோட்டத்தின் உயரமான மர உச்சிகளில் செம்பட்டை மிளறுவதுபோல் விடியற்காலையின் இளஞ்சிவப்பொகி அங்கங்கே படர்ந்திருந்தது. மரக்கிளைகள் இரண்டு ஒன்றோடொன்று இணைந்து வணைத்திருந்தன, கூடிய புருவங்கள்போல்.

பவழ மல்லியின் தேவமணமும் மாங்குடிலின் சூலோசையும் அரச இலைகளின் சாமரக சூனாச்சியும் மகிழ்ச்சியின் மகுடத்துக்குப் போட்டியிட்டன. "ஏ பவானி, தோட்டத்தில் பூப்பறிக்கிறேன்

பகிர்வோனின்

ஆர்.சுடாமணி

பேர்வழிள்ளு நினைபடியே தூங்கிப் போயிட்டியா? வாடி உள்ளே!" என்ற அபகரக் குரல்கூடத் துணைக்க முடியாத மகிழ்ச்சியின் பூர்ண லயம்.

உள்ளே சென்றாள்.

"நீயும் தோட்டத்துக்கு வந்து பாரேன் மனோகர்! எத்தனை சந்தோஷமாயிருக்கு தெரியுமா?"

"காபி போடு."

காற்றை நீக்கிய பஸூனாகியிருக்க வேண்டும் அவள். ஆகவில்லை. உடல் உப்புநிறது மகிழ்ச்சியால்.

வானத்தில் அரும்பிய சூரியோதயம் சிந்தி சிந்திய பூமியின்மேல் பகலாய் மலரலாயிற்று.

பின்னால் மனோகர்.

"என்ன, தோட்டத்துக்கு ஓடி ஓடி வரே? யாராவது வந்திருக்காணா என்ன?" சுற்றுமுற்றும் பார்த்தாள். வெளி 'கேட்'டைத் திறந்துகொண்டு வாசலுக்குப் போய் இப் படியும் அப்படியும் நெருமை தோட்டம் விட்டாள். யாரும் இல்லை. வெகு தூரம் வரை. திரும்பியவனை பவாவி களை அசைக்காமல் பார்த்தாள். அவன் அந்தப் பார்வையைத் தவிர்த்தான்.

"ஒண்ணுமில்லே..."

இவ்வளவு காலையில் யார் வரப்போறா, இல்லையா...?"

"போய் காப்பி போட ரேன்."

ஒன்பது மணியளவில் டிபன். சாப்பாடு எல்லாம் செய்து முடித்தாயிற்று. அவனை அலுவலகம் அனுப்பினாள். தலை சீரிக் கொண்டு குளியலை முடித்து நெற்றியில் சிவப்பு ஸ்டிக்கர் வில்

லையை வைத்து அழுத்திக் கொண்டாள். ஜன்னல் வழியே வெளியே பார்த்தாள். சூரியோதயத்தைக் காணோம். எனினும், பொன் நிறச் சேவையும் இனஞ் சிவப்பில் ரங்கிகையுமாய் நிலைக் கண்ணாடிக்குள் இன்னொரு சூரியோதயமாய் தின்றாள். மனசில் நிண்டும் மீண்டும் அந்தக் கவிதை வரி : 'எத்தனை கோடி இன்பம் வைத்தாய் எங்கள் இலறவா...'

பீப்ரிஜில் கதிகாய்கள் தீர்ந்து கொண் டிருந்தன. காய, களி சூப்பர் மார்க்கெட் டுக்குள் நுழைந்தாள்.

கடைப் பையன் பரிச்சயமானவன். "வாங்கம்மா! ஊட்டியிலேவந்து காயெஸ் வாம் பீப்ரெஷ்ஷா வந்திருக்கு."

"ரொம்ப சந்தோஷம்பா! நீயே சிபாரிசு பண்ணு. எது எல்லாத்ததைவிட நல்லா யிருக்கு?"

"யார, பவாவியா?"

நடுத்தர உயரமும் சற்றுப் பூசிய உடல் வாசுமாய் எதிரே அவள் சித்திதி கோமதி.

"ஹலோ, கோமு! எங்கே இந்தப் பக்கம்? நீ இருக்கிறது சிந்தாதிரிப்பேட்டை இல்லையோ?"

"ஏன், அங்கிருந்து புரவசவாக்கம் வரக்

கூடாதா என்ன? உன் வீடு இங்கே எங்கேயோ தான் இருக்கு, இவ்வே?"

"அடுத்த தெரு, இப்போ காய்கதி லாங் கினதும் தேரே என்கூட என் வீட்டுக்கு வரே."

"இந்தப்பா பையர், மொத்தத்துக்கும் ஒண்ணா பில் போட்டு எங்கிட்ட கொடு."

"என்ன இது பவாவி!"

"என்ன இதுன்னா இதுதான். எனக்கு ஆசையாயிருக்கு. வாங்

அவன் அந்தக்

களங்கமின்மையைப்

பார்க்கவில்லை. அவர்கள்

பார்வையைத்தான்

பார்த்தான். ஏதோ

கேள்விப்பட்டிருப்பான்

போல் தோன்றியது.

முகம் இறுகி இருந்தது.

**"பேரவியைச் சொல்லுக...
கொஞ்சம் கூட தொப்பை இல்லியே
எப்படி?"**

**"சல்பெண்டிஸ் இருக்கேன்!"
- அம்பு தேவன்**



இக்கேள்; சொல்றேன்."

கோமதி அவனைக் கார்த்து பார்த்தான். "இன்னிக்கு உன் முகமே அலாதி பொலியோடு இருக்கு. என்ன விஷயம் பவானி?"

"எனக்கே தெரியலே போலு. காவலர் வீருத்தே மனசுக்குள் ஏதோ இனத்தெரியாத ஒரு குதூகலம்."

"இனத்தெரியாத குதூகலமா? அப் படிள்ளா புதுசா ஏதோ ஒரு சந்தோஷம் செய்தி வரப்போகுதுன்னு அந்தம அல்லது சந்தோஷமாய் ஏதோ ஒண்ணு நடக்கப் போகுது."

"இந்த வவுகாசி மூணாம் தேதிக்கு அம்புது முடியுறது எனக்கு இனி புதுசா என்ன சந்தோஷம் வரப் போறதாம்?"

"அம்பதா! என்ன சொல்றே? உனக்கா அம்பது வயசு?"

"இல்லை, அங்க வயசு."

வீட்டின் வரவேற் பறையில் இருவரும் ஆப்பிள் துண்டுகளைச் சுவைத்து காபி அருந்திக் கொண்டு இருக்கையில்

தொழி கேட்டான். "பெண்ணும் பாவனும் நல்லாவிருக்காங்களா பவானி?"

"ம. ஒண்ணும் குறைவில்லை."

"இப்போ வங்கே இருக்காங்க?"

"ராதா ஸ்விட்ஸர்லாண்ட்டில் இருக்கா. மாப்பின்னைக்கு அங்கே ஒரு ஃபார்மலி திரவாகத்தில் வேலை."

"ஒரு வேண்ட அவங்க வரப் போறாங்கனோ, என்னவோ?"

"அப்படியா சொல்றே?" பவானியின் கண்கள் பிரகாசமடைந்தன. "உன் வார்த்தை பவிக்கட்டும்"

வீரும்பியை அடைவது மகிழ்ச்சி. அதேபோல், வெறுப்பது விலகிப்போவதும் மகிழ்ச்சிதான்.

பேசிக்கொண்டிருந்தபோது தொண்டைப் பேசி அழைத்தது. பவானி எழுந்து போய் நிசைவரை எடுத்துக் காநில் வைத்தவாறே "கொஞ்சம் இரு, பேசிட்டு வந்துடறேன்" என்றபின் "ஹலோ" என்றான்.

"பவானி! மனோகர் பேசறேன்."

"தெரியறது, சொல்லு என்ன விஷயம்?"

"தனியாகத்தான் இருக்கே."

"யின்னோ?"

"பார்த்திட்டமோ 'இரு, பேசிட்டு வந்துடறேன்'னு சொன்னாப்போல காநில் விழுந்தது."

"ஆமாம், ஒரு விசிட்டர்."

"யாரு? யாரு?"

"கொஞ்சம் இரு." நிசைவரைத் தொழி வீடம் தீட்டினான். "அவருக்கு ஹலோ சொல்லியா?"

"ஹலோ, மியட்டா மனோகர். நான்தான் பவானியோட சித்தேவிதி கோமதி வந்திருக்கேன்."

"செனக்கா? நீங்க வந்தது அவளுக்குப் பொழுதுபோக்காகயிருக்கும். வக்கடறேன், வேலைவீருக்கு."

நிசைவரை வைத்து விட்டு அவன் திரும்பிய போது பவானி நூற் காலியில் சோர்வுடன் காத்திருந்தான்.

"என்ன பவானி! ஏதாவது கவலைவாச் சொன்னாரா?"

"வேறென்ன! நான் தனியாகத்தான் இருக்கேனான்னு வேவு பார்க்கக் கவலைவதான். தாலி கட்டின புருஷனில்

**"என்ன பெரிய
கவலை!
நான் தனியாகத்தான்
இருக்கேனான்னு
வேவு பார்க்கிற
கவலைதான். தாலி
கட்டின
புருஷனில்லையா?"**

லையா?"

"ஓ... அதுவா விஷயம்!"

பலானியின் கண்களில் நீர் திரண்டது. "இன்னும் ரெண்டு மாதத்தில் எனக்கு அப்பது ஆகப்போறது. இப்போ கடலா?"

கோமதி தோழியைப் பணிவுடன் அணைத்துக்கொண்டு ஆசுவாசப்படுத்தினாள். அவள் சென்ற பிறகும் பலானியின் மனத்தில் அதே நினைவுத் தடம்.

இனமையில் எத்தனையோ புண் பட்டாயிற்று. "தூன்னல்கிட்ட என்ன திக்கறே?" "வாசல்ல என்ன பார்க்கறே?" "ஆமாக்களமா உடுத்திண்டிருக்கியே! யாரானும் வரானான்? எனக்குத் தெரிஞ்சவானா?"

"ஓ" என்று ஆகிவிட்டது அவளுக்கு.

சந்தேக வித்து அவன் மனத்தில் விழுந்தது திருமண நாளன்றே.

மணமக்களுக்குச் சற்றே தொனாவலில் நின்று ராஜசேகர் அவர்களையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். குறிப்பாக, அவனையே... சிறு பருவத்திலிருந்தே ஒன்றாய்ப் பழகி விளையாடியவர்கள். இனமையில் பரஸ்பர ஈர்ப்பினால் திருமண பந்தத்தில் இணைய விரும்பியவர்கள். ஜாதிப் பிரச்சனையால் அது இயலாமல் போயிற்று. கடைசியில் இந்தத் திருமணம்.

அவன் அசையாமல் நின்றிருந்தான். தன் தெடிய உயரத்திலிருந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். கண்களில் களங்கமில்லை. கனிவு இருந்தது; துயரம் இருந்தது. அவனுக்கும்தான்.

மனோகர் அந்தக் களங்கமின்மையைப் பார்க்கவில்லை. அவர்கள் பார்வையைத் தான் பார்த்தான். ஏதோ கேள்விப்பட்டிருப்பான் போலத் தோன்றியது. முகம் இறுகியிருந்தது.

கொண்டு வந்திருந்த வெள்ளிப் பேழையைப் பரிசளித்து விட்டு ராஜசேகர் போய்விட்டான்.

இன்றளவும் பலானி அவனை மறக்கவில்லை.

இப்போது அவளது உயரமே உள்ளே ஒரு குரூர எண்ணம், விரும்பாதது விலகிப் போவதுதான் மகிழ்ச்சி என்றால்.... மனோகர்

"தேர்தலைப் புறக்கணிப்போம்னு சொல்றீங்களே... ஏன்?"

"கள்ள ஓட்டுக்கு ஏராளப் செலவாகுது!"

- அம்மப தேவா



விலகிப் போனால் அதுதான் அவளுக்கு வரலிருக்கும் மகிழ்ச்சியான செய்தியா? சிறு பிளவு, நீண்ட பிரிவு...

தவறு. இப்படியெல்லாம் நினைக்கலாகாது... சந்தேகம் அவன் சுபாவம். எத்தனையோ கணவன்மாரிடம் உள்ள குறைபாடு! அதற்காக ஏன் இப்படிக்கடுமையாக நினைக்க வேண்டும்?

எனினும் மனம் நிலைப்படவில்லை. காதித் தந்தச் சொற்கள், 'தனியாத்தானே இருக்கே'.

கொஞ்சம் காலாற வெளியே போய் வரலாமா? அவனுக்குக் கொஞ்சம் ஷர்ட் துணி வாங்க வேண்டுமே... இளம்பிள்ளை.

திரும்பி வந்தபோது அவர்களுடைய மாருதி கனாதி வாசலில் நின்றிருந்தது. அவனும்தான். மணி ஐந்துகூட ஆகவில்லையே. இன்று என்ன இவ்வளவு சீக்கிரமாய்?

"என்ன பவானி, எங்கே போயிருந்தே?" என்றான்.

அவன், அவனைத் திரீரமாய்ப் பார்த்தான்.

"பதில் சொல்லேன் பவானி. சாதாரணமாய்

சந்தேகம் அவன்

சுபாவம்.

எத்தனையோ

கணவன்மாரிடம் உள்ள

குறைபாடு!

அதற்காக ஏன்

இப்படிக்கடுமையாக

நினைக்க வேண்டும்?

"பிறந்த நான் விழாவை தலைவர் கடுப்பா இருக்காரே... ஏன்?"

"ஏதெனாவே தேர்தல்வ தோற்றுப் போய் இருக்கற அவர்கிட்ட 'இன்று போல் என்றும் வாழ்க'ன்னு வாழ்த்தியிருக்காங்க!" - அம்பை தேவா



நான் ஆபீசலேர்ந்து வர்தபோது நீ வீட்டி விருப்பியே! இன்னிக்கு என்ன, உன் சிப்பரெண்ட் கோமதியோடு எங்கேயானும் போயிருந்தியா? இத்தனை நேரமா இருத்தாங்க!"

அவன் பார்வைத் தீவிரத்தில் நீ கூடியது. "நான் போய் காபி கலக்கிறேன்" ஓரால் கதவை மூடிக்கொண்டு உள்ளே போனான்.

அவனுக்கு ஆத்திரம் மூண்டது.

"உன்விட்ட ஒரு கேள்வி கேட்டேன்னு திண்ணக்கிறேன்" என்றான் குமுறியபடி.

"நானும் உனக்குப் பதில் சொல் விட்டேன்னு நினைக்கிறேன்."

அவன் அதிர்ந்து போனான்.

வாசற்கதவு மணி ஒலித்தது. அவன் அதிர்ச்சியில் தின்றவா நிருக்க, அவன் சென்று கதவைத் திறந்தான்.

எதிரே அவன்.

அவன் உடம்பு சிலிர்த்துவிட்டது. கண நேரம் உலகமே தின்று போயிற்று.

அலை அலைபாய் உணர்விலிருந்து பொய் கிய வெள்ளம். அவனில் இலயித்த கண்கள். அவனுக்கும் அப்படியே. அவனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அவன் கண்கள் கனிந்தன, கசிந்தன.

"எப்படியிருக்கே பவானி?" குரலா, கரறா?

அவளுக்குச் சட்டென்று பேச்சு எழவில்லை. உதடுகள் துடித்தன.

"பவானி... என்னைத் தெரியுதில் எல்லா?"

"என்ன கேள்வி ராஜ்?" அவளை மறக்க முடியுமா? அவன்மீது காலம் நளர, கருக்கம் இன்னபிறவென்றெல்லாம் வயதை எழுதியிருந்தது உண்மைதான். ஆனால் அந்த உயரம், உச்சியில் செம்புட்டை சாயலும் அடர்ந்த முடி, கூடிய புருவங்கள்... அன்பு மலையில் கல்வெட்டாய்ப் பொறித்து வைத்த வாடிவம்.

"எவ்வளவு காலமாச்சு, நாம சத்திச்சு!" என்று உயிர்த்தான்.

"துபாயில் இரும்பு விவாபாரம் பண்ணேன். இப்போ இங்கே தம்பி ஸபயன் கல்யாணத்துக்காக வந்தேன். இத்தனை வருஷம் கழிச்சு சென்னைக்கு வரவே... உன்னைப் பார்க்கணும்னு..."

அவன் பேச முடியாமல் புன்னகை ததுமப்ப பார்த்துக்கொண்டு நின்றான். அவனும புன்முறுவலித்தான். பேசவில்லை. நாவகு விழிகளும் ஒரு தளியுலகில் சத்தித்திருந்தன.

பூப்பூவாய் அவளுக்கு சத்தோஷம் மலாந்தது. மகிழ்ச்சி வெள்ளமாய்ப் பெருகி அவளை மூழ்கடித்தது. இன்று வர இருந்த மகிழ்ச்சியான தகவல் இதோ இவன் வருகைதான் என்று புரிந்தது.

"உன்வருக்கு இஷ்டமில்லைன்னா நான் போயிட்டேன் பவானி" அவளுக்குப் பின்னால் பார்த்துக்கொண்டே அவன் கதினான்.

கணவனின் கடுமை யான பார்வை பின்னாலிருந்து துணைப் பது உணரலாகியது.

பொட்டில் அளந்த ததுபோல், வயதின் மற்றுமொரு கோணம். ஐம்பது ஆகப் போகிறது எனக்கு. இன்னு மெல்ல பயம்?

அவன் புன்னகை புடன் சொன்னான்.

"வாசல்வயே நிக்க தியே ராஜ்! உள்ளே வா, உக்கார்த்து பேசலாம். அவருக்கும் உன்னை அறிமுகப்படுத்தறேன்."

பூப்பூவாய் அவளுள் சந்தோஷம் மலர்ந்தது. மகிழ்ச்சி வெள்ளமாய்ப் பெருகி அவளை மூழ்கடித்தது. இன்று வர இருந்த மகிழ்ச்சியான தகவல் இதோ இவன் வருகைதான் என்று புரிந்தது.

**முதலில் மனிதனை மிகுந்தமாக ஆல்ஸாமல்
மனிதனாக ஆக்க வேண்டும். அப்பறும் அவனை
தெய்வமாகவே உயர்த்திவிட வேண்டும்.**

ஆல்ச வசுவதனால் கோபம் வருகிறது. கோபம் வருவதனால் பாபங்களைச் செய்கிறோம். அதனால் ஜன்மம் உண்டாகிறது. எல்லாம் ஒன்று என்ற ஞானம் தமக்கு வந்துவிட்டால் வேறு பொருள் இல்லாததனாலே ஆன இல்லை; கோபம் இல்லை; பாபம் இல்லை; காரியம் இல்லை. ஜன்மம் இல்லை; துன்பமும் இல்லை. இந்த ஞானத்தை எப்படிப் பெறுவது? நம்மைப் பெற்ற அம்மா உடம்புக்குப் பால் கொடுப்பாள். அறிவுக்கு ஞானப்பால் கொடுப்பவன் அம்பாள்தான். ஞான ஸ்வரூபமே அவந்தான். அவருடைய சான்றாவிர்த்தத்தைக் கெட்டியாகப் பற்றிக்கொண்டு அவருடைய ஸ்வரூபத்தோடு நம்மை நாம் களைத்துச் சேர ஞானம் வரும். மனிதன் அப்போது தீதம்மா உன்.

மனிதனுய் தெய்வமாய்...

முதலில் மனிதனை மிகுந்தமாக இல்லாமல் மனிதனாக ஆக்க வேண்டும். அப்பறும் அவனை தெய்வமாகவே உயர்த்திவிட வேண்டும். இந்தக் குதிக் கொழுந்தான் சகல மதங்களும் உண்டாகியிருக்கின்றன. சித்தார்த்தம், தத்துவங்கலில் அவற்றுக்குள் எத்தனை பேதமிருந்தாலும், இப்போதிருக்கிற மாதிரி மதுஷயனை ஒரே காயக் குரோதாதி கொழுடன் இருக்கவிடக் கூடாது. இவனை தல்லவனாக ஆக்கி அன்பு, அடக்கம், சாந்தம், தியானம் முதலிய குணங்கள் உள்ளவனாகப் பண்ண வேண்டும் என்பதில் எல்லா மதங்களும் ஒரே குரலில்தான் பேசுகின்றன.

- ஐகத்தகு கங்குலி காரணேடி

ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சாஸ்வதி

சங்கராச்சாரி கவையிகள்

அருள்வாக்கு



13



ஐ.பி.எம். கடுப்பும் பீல் கேடஸின் வனப்பும்...

ஐ.பி.எம். விற்பனை பாதிக்கப்பட்டும், அதன் கட்டாளியான மைக்ரோசாஃப்ட் மட்டும் எனர்தி குறையாமல் இருந்ததற்குக் காரணம் என்ன? அவர்கள் தப்பித்துக் கொண்டது எப்படி? நம் ஊர் டி.லி.எஸ். மாதிரி ஒரு பெரிய பைக் நிறுவனம் உங்காரிடம் வந்து, 'எங்களுடைய புது மாடல் பைகளுக்கு எஞ்சின் தயாரித்துக் கொடுங்கள்' என்று கேட்கிறார்கள்.

நீங்களும் ராத்திரி பகலாக உட்கார்ந்து, அட்டகாசமான ஓர் எஞ்சினைத் தயாரிக்கிறீர்கள். அதைப் பொருத்தியதும் வண்டி சிறுத்தை மாதிரி சிறிப் பாய்கிறது.

உங்களுடைய எஞ்சின் சகிதம், சத்தையில் அந்தப் புது பைக் அறிமுகமாகிறது. இளைஞர்களும் நடுத்தர வயதுக்காரர்களும் அதை ஆசையாக அள்ளிக் கொள்கிறார்கள். பைக், எஞ்சின் இரண்டுமே சூப்பர் ஹிட்.

இப்போது போட்டி நிறுவனங்கள் என்ன செய்கின்றன? அந்த பைக்கைக் காப்பியடித்து, கிட்டத்தட்ட அதேமாதிரி பெயர், அதே மாதிரி நிறங்கள், அதே மாதிரி இயங்கு திறனுடன் இன்னொரு பைக்கைத் தயாரிக்க முயற்சி செய்கிறார்கள்.

கலமமாகப் பிரதியெடுத்துவிடலாம். ஆனால், அந்தச் சிறுத்தை எஞ்சின்? அதை

காப்பியடிப்பது ரொம்பக் கஷ்டமாச்சே.

அதனாவ், இந்தப் போட்டி கம்பெனிகள் உங்களிடம் வருகிறார்கள். 'எங்களுக்குத் திறமையானவர்கள்' என்று சொல்லி கொண்டு வரவில்லை' என்கிறார்கள்.

தயாயப்படி பார்த்தால், இப்போது நீங்கள் என்ன செய்ய வேண்டும்?

'வேறொரு கம்பெனிக்காகச் செய்த எஞ்சினை நான் உங்களுக்கு விடப்படுகிறேன்' என்று சொல்லிவிட்டுப் போகும்' என்று கும்பிட்டு போட்டு அவர்களை வெளியே அனுப்ப வேண்டும் இல்லையா?

'மஹும், இல்லை' என்கிறார் பில் கேட்ஸ். 'எஞ்சின் தயாரித்தது நான். அதை யாருக்கு வேண்டுமானாலும் விற்பனை செய்யிற முழு உரிமை எனக்கு உண்டு' என்பது அவருடைய கட்டி.

இங்கே, 'எபக்' குக்குப் பதிலாக, ஐ.பி.எம். பர்சனல் கம்ப்யூட்டர்கள், எஞ்சினுக்குப் பதிலாக, மைக்ரோசாஃப்ட் தயாரித்த ஆபரேட்டிங் சிஸ்டத்தை இட்டு நிரப்பிக் கொள்ளுங்கள். என்பதுகளில் முற்பகுதியில் இப்படித்தான் மைக்ரோசாஃப்ட் தனது அதிவேக வளர்ச்சியைத் தொடங்கியது.

பர்சனல் கம்ப்யூட்டர்கள் விலையத்தில் ஐ.பி.எம்.யின் மிகப்பெரிய கால்குல் இது. தங்களுக்குக் கருவாக்கப்பட்ட ஆபரேட்டிங் சிஸ்டத்தின் முழு உரிமையும் தங்களுக்குத்தான் சொந்தம், வேறு யாருக்கும் மைக்ரோசாஃப்ட் அதை விற்கக்கூடாது என்று அவர்கள் வலியுறுத்தியிருந்தால், பில் கேட்ஸ் அதனை பிட் நோட்டீஸ்போல் பிரதியெடுத்து விதி யோகித்துக் காக பண்ணியிருக்க முடியாது.

'வருங்காலத்தில் ஐ.பி.எம். பர்சனல் கம்ப்யூட்டர்கள் மிகப் பிரபலமாகப் போகின்றன. அவற்றைப் பலர் காப்பி யடிக்கப் போகிறார்கள். இந்த 'காப்பி' யாளர்களுக்கெல்லாம் நிச்சயமாக ஓர் ஒ.எஸ். தேவைப்படும்' என்றெல்லாம் விலக்கமாகக் கணக்குப் போட்டுத்தான் ஐ.பி.எம்.முடன் செய்துகொண்ட ஒப்பந்தத்தில் இப்படி ஒரு நுணுக்கமான 'உள்சூத்து' வைத்திருந்தார் பில் கேட்ஸ்.

அவர் எதிர்பார்த்து போலவே,

பர்சனல் கம்ப்யூட்டர்கள் மிகக் குறுகிய காலகட்டத்துக்குள் ரூப்பர் ஹிட் அந்தஸ்தைத் தொட்டுவிட்டன. அதை காப்பி யடிக்க முயன்றவர்களுக்கெல்லாம் ஒப்பந்தப்படி மைக்ரோசாஃப்ட் தனது ஆபரேட்டிங் சிஸ்டத்தை விற்பனை செய்ய முடியும்.

ஐ.பி.எம்.யின் கவனக்குறைவு, பில் கேட்ஸுக்குப் பெரிய லாபமாகிவிட்டது. அதேசமமாக, அந்தக் காலகட்டத்தில் பர்சனல் கம்ப்யூட்டர் தயாரிப்பில் கடுப்பட்ட அனைத்து நிறுவனங்களும் மைக்ரோசாஃப்டின் வாடிக்கையாளர்களாகிவிட்டன. DOS என்று சுருக்கமாக அழைக்கப்பட்ட அந்த ஆபரேட்டிங் சிஸ்டத்துக்காக செலவழித்ததுபோல பல மடங்கு லாபத்தைச் சம்பாதித்தது மைக்ரோசாஃப்ட்.

தன்னுடைய போட்டியாளர்கள் எல்லோருக்கும் மைக்ரோசாஃப்ட் இப்படி

ஐ.பி.எம்.யின் கவனக்குறைவு பில் கேட்ஸுக்கு பெரிய லாபமாகிவிட்டது!

தாராளமாக உதவுவதில் ஐ.பி.எம்.முக்குக் கடுப்புதான். ஆனால், சட்டப்படி அவர்களால் எதுவும் செய்ய முடியவில்லை. பில் கேட்ஸின் வளர்ச்சியைக் கையக் காட்டிக்கொண்டு வேடிக்கை பார்த்தனர்

மைக்ரோசாஃப்ட் தொடங்கிப் பல ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, முதன்முறையாக அதன் வங்கிக் கணக்கில் புகழை தாண்டலமாகியது. பணம் என்றால், நாமெல்லாம் கற்பனையில்லாத நினைத்துப் பார்க்க முடியாத அளவுக்குப் பணம் சம்பாதித்துக் கொடுத்தது 'டாஸ்,' அதன் விளைவு...

(தொடரும்)

முதல்வன்

என்.சொக்கன்

தள்ளி நீர் தனுஷ்!

கன்னடில் நின்னல்!

தருமபாகி: யாருக்காவது புல் குத்தி உதவுவேனா என்கிற கேள்வி

இளைத்துத்



தகம்

நயன்தாரா...



'யாரடி நீ மோகினி' - தமிழ் சினிமா வலிட்டு சிம்புவால் தலைதெறிக்க ஓடிய நயன்தாரா இளைத்துத் துரும்பாகி 'யாருக்காவது பஸ் குத்த உதவுவேமா' என்கிற ரேஞ்சில் மறுபடியாக கோலிவுட்டில் களம் பதந்து தனுஷ்டன் சும்பியடிக்குப் பட்டம். 'சிம்புவை வெறுப்பேற்றதால் இப்படி நயன்தாராவை உங்களுக்கு ஜோடி யாக்கிட மங்களா?' என்றால், பதவி மறுக்கிறார் தனுஷ். இப்படிக் கேட்பதற்கு காரணம் என்ன இல்லை. இந்தப் படத்தைக் தயாரிப்பது தனுஷின் சகோதரி விமலகிருபா. சொந்தப் படத்தில் நயன்தாராவைப் போட்டிருப்பது சந்தேகத்தைத்தானே ஏற்படுத்தும்? இதற்கும் தனுஷின் பதில் இருக்கிறது: "ஓரீமோகினிகன் ஷிஷ்யத்தில் நான் எப்போதும் தளையிடுகிறதில்லை. சொந்தப் படமானாலும் இந்த மோட்டரில் நான் தளையியே திறப்பேன். என் நிஜ ரஞ்சோஷின் ஸ்டைலாய்மாதான்"

சரி சரி, கட வலையை விட்டுவிட்டு களத்தை வருவோம்...

"இருவினையாடல் ஆரம்பம் தந்த உறவாகத்துல சப ஷடியாக களங்கிடுங்கிடேடோம் இந்தப் படத்துக்கு நயன்தாராவைத் தவிர வேற யாருமே சரியாப் பொருத்த மாட்டாங்க கதை, நகைச்சுவை செல்வராகவன் எழுத ஆவாரோ. இன்ன இயக்குநரா இருந்த மிதான் ஆர்.ஜயவந்தர் டைரக்டர் பண்ணாச் சென்னையில் சட்டத்தில்லாதான் பட்டப் பிடிப்பை தொடங்கியிருக்கோம். இத்தாலியில் பட்டல் காட்டுகளை எடுக்கத் திட்டமிட்டிருக்கோம்" என்கிறார் தயாரிப்பாளர் விமலகிருபா.

தெலுங்கில் வெங்கடேஷன் வைத்து செல்வராகவன் இயக்கும் படம்தான் தமிழில் 'யாரடி நீ மோகினி'யாகிறது. தெலுங்கு முடித்து அடுத்து மறுபடி தமிழ் என்று செல்வராகவன் பிஸியாக இருப்பதால்தான் அளரது உதவியாளர் இப்படத்தை இயக்குகிறார். 'புதுப்பேட்டை' மூலம் தம்பிக் குத் தராத வெற்றியை 'மோகினி' மூலம் தரத் தயாராகிவிட்டார் செல்வராகவன். செல்வராகவனை தனுஷ் பெரியப்பாலாக்கியது பழைய செய்தி... தனுஷ் சித்தப்பாலாகப் போவதுதான் லேட்டஸ்ட்!

• திருச்சனா



நடக்குமன்பார்;

மேஷம்: செல்வாக்கு பெற்ற வாரம் தனம், கல்வி, வாக்கு மேலோங்கும். குடும்ப உறவு நன்றாக இருக்கும். திருமண காரியம் கைகடும். பூர்வீகச் சொத்து பாகப் பிரிவினை ஆகும். விவா பாரத்தில் தல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். கொடுக்கல், வாங்கலில் சிக்கல் தீரும். சலி/ராகு/கேது/சூரு வழிபாடு செய்து வருதல் நற்பயனை அளிக்கும்.

ரிஷபம்: திருமண காரியம் கைகடும். வீடு/மனை வாங்க தல்ல தருணம். கல்வி வளம் மேலோங்கும். பொருளாதாரம் பஸப்படும். புதிய தொழில் முயற்சி தற்பயனை அளிக்கும். கொடுக்கல், வாங்கல் சிக்கல் தீரும். ராகு/கேது வழிபாடு செய்து வர, நற்பயன் உண்டாகும்.

மிதுனம்: தெய்வ அணுகலம் ஏற்படும். பண உதவி கிடைக்கும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். மனதுமுக எதிர்ப்பு/தொல்லை விலகும். திருமண முயற்சி வெற்றி அளிக

கும். செலவுகள் கட்டுக்கடங்கியிருக்கும். கடன தொல்லை தீரும். சூரு வழிபாடு செய்து வர நற்பயன் உண்டாகும்.

கடகம்: கடன் செலவு ஏற்படும். வாக்கு வாததைத் தவிர்த்தவும் பண நெருக்கடி துறையிட விவாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் கிடைக்கும். வீடு/மனை வழியில் ஆதாயம் ஏற்படும். கல்வியில் அக்கறை செலுத்திப் படிக்கவும். உதவிபோகத்தில் தற்பெயர் உண்டாகும். ராகு/கேது/சனி வழிபாடு செய்து வருதல் நற்பயன் அளிக்கும்.

சிம்மம்: திணைத்தது நடக்கும். செலவுகள் கபமானதாக இருக்கும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். வேலையில் நல்ல முன்னேற்றம் உண்டாகும். நண்பர், உறவினா அணுகலம் ஏற்படும். மனமகிழ்ச்சி உண்டாகும். திருமணத் தடை விலகும். ராகு/கேது/சனி/சூரு வழிபாடு செய்து வருதல் நற்பயனை அளிக்கும்.

கன்னி: எண்ணங்கள் யாவும் நிறை

1.4.2007 முதல் 7.4.2007 வரை

● என் மகளுக்கு எப்போது திருமணம் நடக்கும்? தல்ல வேலை எப்போது அமையும்? - கே.கே.இத்திராணி, காகிபாளையம்

உங்கள் மகளுக்கு 36 வயதுக்குப் பிறகு தல்ல வேலை கிடைக்கும். 2007-ல் திருமணம் நடக்கும்.

● என் மகளுக்கு எப்போது ஆசிரியர் வேலை கிடைக்கும்? - உஷா, திருச்சி - 17
தங்கள் பெண்ணுக்கு தனியார் துறையில் 2007-ல் வேலை கிடைக்கும். அரசு வேலை கிடைப்பது அரிது.

பரத்வாஜ் பதில்கள்



நடக்கும்!

வேறும். புதிய தொழில் முயற்சி பலன தரும். திருமணம் கைகூடும். சூழ்நடைகள் மூலம் சந்தோஷம் கிட்டும. உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. குரு வழிபாடு செய்து வருதல் நற்பலனை அளிக்கும்.

துலாம்: பண வரவு வரவுகூடுகிறது. குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். வீடு மனை மூலம் ஆதாயம் கிட்டும. திருமண காரியம் கைகூடும். பூரவீச சோதனையாகப் பிரிவினை ஆகும். குழந்தை பாகி யம் ஏற்படும். சந்தியோகத்தில் இடையற நும் உண்டாகும். ராகு/கேது வழிபாடு செய்து வருதல் நற்பலனை அளிக்கும்.

விருச்சிகம்: மன நினைவான வாரம். ஆடம்பரப் பொருள் சேர்க்கை உண்டா கும். கல்வி வளம் மேலேவரும். தொழில் துவங்க நல்ல நேரம். வராத கடன்கள் வசூலாகும். சூழ்நடைகளால் மன சத் தோஷம் கிட்டும. திருமணம் கைகூடும். ராகு / கேது / குரு வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

நனு: மனக் குழப்பம் விலகும். மறை முக எதிர்ப்புகள் இருக்காது. உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். கொடுக்கல் வாங்கலில் சிக்கல் தீரும். தடை விவகித் திருமணம் கைகூடும். நண்பர், உறவினா களால் ஆதாயம் கிட்டும. சனி/குரு வழி பாடு செய்து வர நற்பலன் உண்டாகும்.

மகரம்: வாக்குவாதத்தைத் தவிர கவும். குடும்ப உறவில் அனுசரணை தேவை. வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். உணவுக் கட்டுப்பாடு அவசியம். வியா பாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் உண்டு. கல்வியில் அக்கறை செலுத்தவும். ராகு/ கேது/சனி வழிபாடு செய்து வருதல் நற்பலனை அளிக்கும்.



துஞ்சை பரத்வாங்

தும்பம்: சந்தியோகத்தில் உயர்வு ஏற் படும். செலவுகள் கட்டுமானமாக இருக்கும். தடை விவகி திருமணம் கைகூடும். தண்டதாரி பிரயாண வாய்ப்பு வந்து சேரும். குழந்தைகளால் மனமகிழ்ச்சி உண்டாகும். நண்பர், உறவினர்களால் ஆதாயம் கிட்டும. ராகு/கேது/குரு வழி பாடு செய்து வர, நற்பலன் உண்டா கும்.

மீனம்: மகிழ்ச்சிகரமான வாரம். வெளிநாட்டு அழைப்பு கிட்டும. உத்திய உயர்வு, பணி உயர்வு ஏற்படும். மனக் கிலேசம் விலகும். சூழ்நடைகளால் மன மகிழ்ச்சி ஏற்படும். பணவரவு உண்டு வீடு மனை வாங்க தல்ல தருணம். சூழ்நடை பாகியம் கிட்டும. குடும்ப உறவு நன்றாக இருக்கும். ஆஞ்சநேயர் வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் உண்டாகும்.

அந்தனக் குலத்தில் பிறந்தவர் சீமான் அரி கிருஷ்ணர். மனைவி அனந்தாமி. ரெண்டு பேரும் ஸ்ரீவைகுண்டம்வெற ஊர்ல செல்வச் செழிப் போட வாழ்ந்துக்கிட்டிருந்தாங்க.

இவங்களுக்கு கிருஷ்ணத்தம்மைன்னு ஒரு பொட்டப்பள்ள. புள்ளைக்கு ஜாதகம் கணிக்க ஒரு சோசியலரைக் கூட்டிக்கிட்டு வந்தார் அரிகிருஷ்ணர். சோசியர் "இந்தப் புள்ளைக்கு நாக தோஷம் இருக்கு. அது நீங்களும்தான் இந்தப் புள்ளையோட சேர்த்து ஒரு ஆண் கிரிப்பிள்ளையையும் வளர்க்குறோம்"னார்.

சரின்னு அந்த பொட்டப்பள்ளையோட சேர்த்து கிரிப்புள்ளையையும் வளர்த்துக்கிட்டு வந்தான் அனந்தாமி. ஒரு நாள் அவ கிரை பறிக்கத் தண்டிட்டுக்குப் பிள்ளைல இருக்கிற தோட்டத்



13

**அனந்தாமியின்
ஆத்மா!**

துக்குப் போளாள்.

அப்ப வீட்டுக்குள்ள ஒரு பெரிய பாம்பு நுழைஞ்சிடுச்சு. தோட்டிலுல கிடந்து உறங்குற புள்ளையைப் பாம்பு கடிச்சிருமோன்னு நினைச்ச

கழனியூரன்

கிரீப்பிள்ளை, அந்தப் பாம்பை வழிமறிச்சு, துண்டு துண்டாக கடிச்சிப் போட்டுட்டு, வீட்டுப் பிள்கட்டு வாசலுக்குப் போச்சி.

பிள்கட்டு வழியா வந்த அனந்தாயி, வாயெல்லாம் ரெத்த ரெத்தமா திக்குற கிரீப் பிள்ளையைப் பார்த்து. புள்ளையைத்தான் அது கடிச்சிட்டாக்கும்னு தப்பா நினைச்சு, கையில் கிடச்ச விறகுக் கட்டைய எடுத்து அந்தக் கிரீப்பிள்ளையை ஒரே அடியா அடிச்சிக் கொள்ளுட்டா.

வீட்டுக்குள்ள போய் பார்த்தா தொட்டில்ல புள்ளை தூங்கிக் கிட்டு இருக்கு. பாம்பு, துண்டு துண்டா நறுக்கப்பட்டுத் தொட்டிலுக்குப் பக்கத்துலயே கிடக்கு. அனந்தாயிக்கு என்ன நடந்திருக்கும்ங்கிறது அப்பத்தான் புத்தியில் உரச்சது.

புருஷன் வீட்டுக்குத் திரும்பினதும் நடந்ததையெல்லாம் சொல்லி அழுத அனந்தாயி, "இத்தப் பால தோசம் தீர இப்பமே பாலநாசத் துக்குத் தீர்த்தமாடப் போகப் போறேன்"னா. ஆனா அவளுக்குப் பதிலா பாவம் போக்கக் கிளம்பினாரு அரிகிருஷ்ணர், கூட ரெண்டு பேரு.

காலநடையா நடந்து அகத்திய முனிவர் வாழ்ந்த அகத்தியர் அருவிக்குப் போய், தீர்த்தமாடிட்டுக் காட்டு வழியா நடந்து வந்துக்கிட்டு இருந்தாங்க. பொழுது இருட்டிட்டு. வழியில் ஒரு மண்டபத்துவ படுத்தாங்க.

நடுச்சாம வேளையில் வந்து ஒரு சர்ப்பம் அரி கிருஷ்ணரைத் தீண்டிட்டு. அந்த இடத்துலயே அவர் மாண்டுட்டார். கூடப் படுத்திருந்தவங்க அதிகாஸையில் எந்திரிச்சிப் பார்த்தாங்க.

மலக்காட்டு வழியில் என்ன செய்ய முடியும்? அதனால அங்களையே மலக்காட்டுல அவரோட பிணத்தை எரிச்சாங்க.

ஊருக்கு வந்து அனந்தாயிட்ட நடந்த சம்பவத் தைச் சொன்னாங்க... அவளும் விதியை நினைச்சி தொந்துக்கிட்டு செய்ய வேண்டிய கடனைச் செஞ்சாள்.

விசேஷமெல்லாம் முடிஞ்ச பிறகு அரிகிருஷ்ணரின் சொந்தக்காரர்கள் அவரின் சொத்துப் பத்துகளுக்கு ஆசைப்பட்டு அனந்தாயியையும் அவ புள்ளையையும் ஊரை விட்டே துரத்தித் டாங்க.

மனம் நொந்துபோன அனந்தாயி, அன்னக்தி ராத்திரியே அத்த ஊர் மணியக்காரரான முத்தையலிடம் போய்த் தன் வழக்கைச் சொன்னாள்.

மணியக்காரர் "அம்மா, பொழுது விடியட்டும். காலையில் பிரதிவாதிகளையும் கூப்பிட்டு விசாரிச்சி தீர்ப்புச் சொல்லுறேன்"னார். இத்தச் சேதி, அரிகிருஷ்ணரின் சொந்தக்காரர்கள் காலை எட்டியது. உடனே அவர்கள் எல்லோரும் ஒண்ணு சேர்ந்து, ராவோடு ராலா மணியக்காரரின் வீட்டுக்குப் போய் வேண்டிய மட்டும் காக, பணத் தைக் கைபூட்டாக் கொடுத்து, 'ஆண் வாரிக இல்லாததனால உளக்கு வீடு, வாசல்லயும் சொத்து கசத்துலயும் பங்கு இல்லை'ன்னு சொல்லித் தீர்ப்புச் சொல்லிகுங்க"ன்னு சொன்னாங்க.

மணியக்காரரும் ஒப்புக்கிட்டார்.

மறுநாள் காலை பொழுது விடிஞ்சதும், அனந்தாயி மணியக்

**தோட்டத்துல
கீரைப் பறிச்சுட்டு
வந்தவ, வாயெல்லாம்
ரெத்த ரெத்தமா
நிற்கிற
கிரீப்பிள்ளையைப்
பார்த்துட்டு
பயந்துபோய் ஓடினா!**

காரரின் வீட்டுக்குப் போனால் மணியக்காரர் "அம்மா, தாயே... ராவோட ராலா உன் குடும்பப் பங்காணிமார்களைக் கூப்பிட்டு விசாரிச்சேன். நம்ம ஊர் வழக்கப்படி, ஆண் வாரிசு இல்லாதவங்களுக்குக் குடும்பச் சொத்தைக் கொடுக்கிற வழக்கம் இல்லை. அதனால, நீ உன் புள்ளையைத் தூக்கிட்டு உன் ஊருக்குப் போயிடு"ன்னு தீர்ப்புச் சொன்னார். அவனைப் பெத்தவங்களும்தான் ஏற்கெனவே கைலாசம் போய்ச் சேர்த்திருந்தாங்க.

கடவுளுக்குப் பிறகு மலை போல தம்பிவிருத்த மணியக்காரரும் கைவிட்ட தாலா, அனத்தாயி மணங்கொதிச்சக் கண்ணீர் விட்டு அழுதாள். விடுவேன்னு தன் புள்ளையைத் தூக்கிக்கிட்டு, தலைலேறி கோலமா ஊராரையும், ஊர் மணியக்காரரையும், புருஷனோட சொந்தங்களையும் ஆங்காரத்தோடு திட்டினாள்.

இதுவரை செல்வச் செழிப்போடு வாழ்ந்த நாம், கட்டின் புருசன் இல்லாத இந்தப் பூமியில சொத்து கசுத்ததும், வீடு வாசலையும் இழந்துட்டு இனி எப்படி வாழறதுன்னு நினைச்சி மருதினாள்.

எங்காவது ஆறு குளத்துவ விழுத்து செத்து உயிரை மாய்ச்சிரலாம்னு தினச்சல, பின் னையைத் தூக்கி இடுப்புல இருக்கக்கிட்டு, ஊரை விட்டுக் கிளம்பி மேற்கால போய், அங்க இருந்த களை யில தன் புள்ளையை விசி எறிஞ்சிட்டு "எனக்குப் பாதகமா தீர்ப்புச் சொன்ன மணியக் காரன் குடும்பமும், என் சொத்து கசுக்களைப் பிடுங்கி அபகரிச்சிக்கிட்ட குடும்பமும் வென் னத்தால அழிஞ்சி



அவளிட்ட சாபம் பலித்தது இடி இடித்து பெய் மழை பெய்து மணியக்காரரை அடித்துக் கொண்டு போனது.

போகட்டும்"னு சாபம் கொடுத்துட்டு, தானும் களை நீருக்குள்ள விழுத்து செத்துட்டாள்.

அனத்தாயி இட்ட சாபம் பலித்தது. உடனே மேற்கு மலையில் இடி இடித்தது. மேகம் திரண்டு கருத்தது. மின்னல் வெட்டியது. பேய் மழை பெஞ்சது. ஆத்துல இரு களையும் பொங்க வென்னம் வந்தது.

ஆத்து வென்னம் கரை கடத்து, அண்ண கடத்து பெருகி வந்து மணியக் காரரின் வீடே வெள்ளத்தில் தொறுங்கிப் போச்சு. மணியக்காரரையும், அவரோட வீட்டுல இருந்தவங்களையும் வென்னம் அடிச்சிக்கிட்டுப் போயிட்டு. அதே மாதிரி, அனத்தாயி புருஷன் சொத்தக்காரங்க வீட்டுக் குள்ளயும் காட்டு வென்னம் புரத்துட்டு. எல்லாரும், வெள்ளத்துல சிக்கி மூச்சித் திணறி செத்துட்டாங்க.

துரோகம் செய்தவங்களை, தீதி தவறி தீர்ப்புச் சொன்னவங்களை வெள் னத்தை ஏவி அதன் மூலமா அழிச்சிக் கொன்னதால, அனத்தாயியை மக்கள் 'வெள்ள மாரி' அம்மன்'ங்கற பெயரால் சாயியாகக் கும்பிடுறாங்க"ன்னு வெள்ளமாரி அம்மனோட கதையைச் சொல்லி முடித்தார் மாயமாள் குறிச்சியைச் சேர்ந்த கடலையாண்டி என்ற பூசாரி.

(தொடரும்)

ஜோதியெருமாள்

என் நிலத்தில் புருந்து
பூக்களை வேட்டையாடுகின்றன
பசித்த ஓதாய்கள்

கவரில் அளையும்
இருள் திழலில்
சிதறிக் களரவினாள்
கற்பிள் கலடுகள்

வேட்டையுமற்று காதலுமற்றுக்
காகசத்த அந்தக் கணங்களில்
வந்துபோகிறது
எனக்கென நீ இருந்த காலத்திலான
காதல்

தீள்கிறது என் இரவு
நட்டியாய் இறங்கும்
எச்சில் முத்தங்கனோடும்
உதட்டில் வழியும் குருதியோடும்

மென்று உமிழ்ந்த
சுன்னையாய்த் துவளும்
உடல்வெளியில்
மிஞ்சுகிறது
எவரோ விட்டுப்போன
மதுவின் வீச்சம்

சுசியக் கதவுத் தட்டல்களை
நதிர்த்து மறுக்கும் நிமிடங்களில்
எவரோனும் எழாது நிறுத்தலாம்
நெருப்பின் வரிசையில்

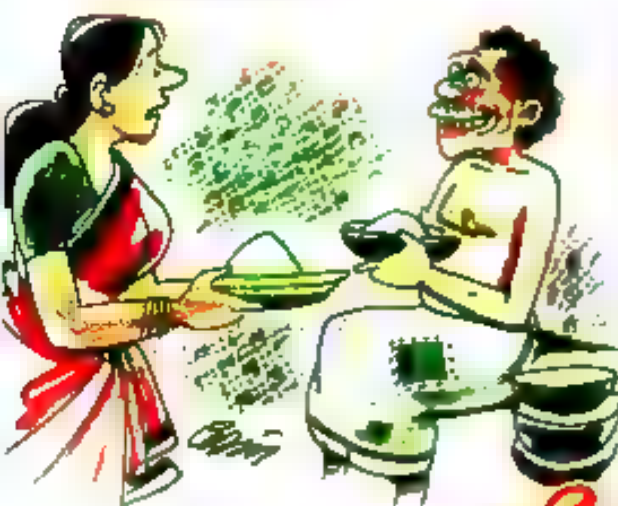
மழை சொட்டும் அறையில் தூளியில்
பேளக்கால முரசைய்
என் செவிப்பனறையில் அளந்ததிரும்
பசித்த என் குழந்தையின்
விடியும் வளையிலான
விரல் சட்டும் ஒலி
இங்கு எவருக்குக் கேட்கும்
என்னதைத் தவிர



"தலைவர் மேடையில்
பேசினதை அப்படியே
எழுதிப்
பத்திரிகைகளுக்கு
அனுப்பினாயே...
என்னாக?"

"சிறந்த ஜோக்கர்
தேர்ந்தெடுத்து
சன்மரணம் அனுப்பி
இருக்காங்க..."

- க.வெடியப்பன்



"ஓம்பா ராட்சிச்சை...

ஏழெட்டுத்
திருவொடுங்க
வங்கருக்கியே...
எதுக்கு?"

"வடைகைக்கு விட்டு
சம்பாதிக்கத்தான்
தான்..."

- அம்பை தேவா

**எல்லாம்
நல்லாடுக்கு!**

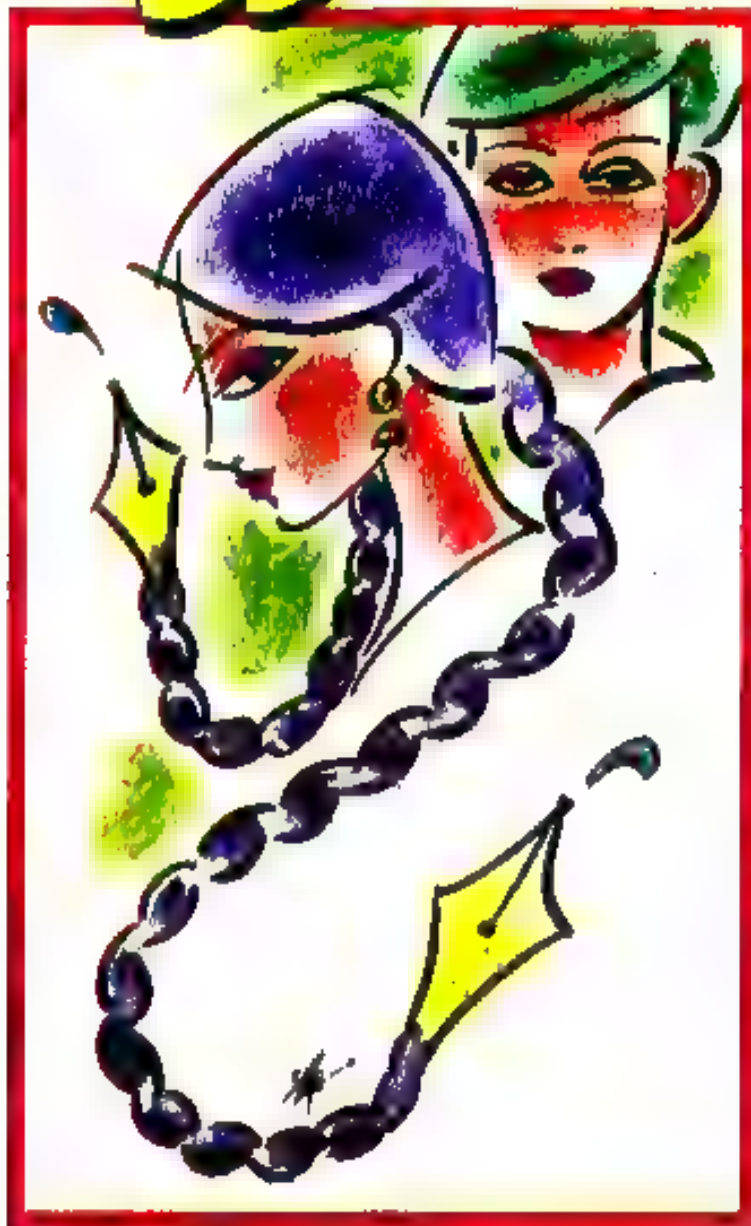
"ஒரு விஷயம் பிடிக்கலன்னா
உடனே அதை விட்டு விவசாயத்து
தான் சிறந்தது"

"நீங்க வேற சாமி! அவ்வளவு
விவசாய எந்த கோர்ட்டை எடவாஸ்
தர்றாங்க?"

- உதகஜாஜி



இந்தக் காவத்துப்



காலை நேரம்.

வேணு ஆபீஸுக்குப் போகத் தயாராகிக் கொண்டு இருந்தான். போன் ஒலித்தது. நீண்ட ஓசை 'வெளியூர்

அழைப்பு' என அறிவிக்க...

'யாராயிருக்கும்...' என்ற கேள்வியுடன், ரிஸீவரை எடுத்து "ஹலோ..." என்றதும்,

"வேணுவா... நான் நாகசாமி பேசுறேன்..."

- மறுமுனையிலிருந்து பதற்றமான குரல்.

"அண்ணா... வேணுதான் பேசுறேன். என்ன விஷயம் சொல்லுங்க..."

"சங்கர் அங்கே வந்திருக்கானாடா..."

"சங்கரா... இல்லையே... அவன் ஏன் இங்கே வரப் போறான். நீங்க ஏன் இவ்வளவு பதற்றமா பேசுறீங்க?"

"அதை என்னுன்னு சொல்ல வேன். பரீட்சைல் ஃபெய்லாயிட்டான். கொபத்துல ரெண்டு வார்த்தை திட்டிட்டுடன். அடிக்கக்கூட இல்ல...! வீட்டிலிட்டுப் போயிட்டான். ரெண்டு மூன்று நாளா தேடாத இடமில்ல..."

நாகசாமி போனில் கலங்கினார்.

வேணுவுக்கு விபரீதம் புரிந்தது.

"போலீஸ்ல சொன்னீங்களா?" என்று கேட்டான்.

படுதலம் சுருமாரன்

சாந்த!



“இன்னும் கொஞ்சம் தேடிட்டு, அப்புறம் போய்ப் புகார் கொடுக்கலாமனு...”

“என்ன அண்ணா... காணாமல் போன அண்ணைக்கே புகார் பண்ணியிருக்கணும். பொறுப்பில்லாம நடந்துக்கறீங்களே! கவலைப் படாதீங்க. அவன் இங்கே வந்தான்னா உடனே தகவல் சொல்றேன். நானும் தாலு எடத்துல தேடிப் பார்க்கறேன்...”

“வேணு... ஒரே புண்ணையப்பா. எப்படிவா வது அவன் கிடைச்சா போதும் அவன் அம்மா... உன் அண்ணி சோறு, தண்ணி இல்லாம கிடக்கறா...” என்றபோது அவர் குரல் உடைந்தது.

அவரைத் தேற்றி, எதிரியம் சொல்லி ரிஸீவரை வைத்துவிட்டு திமிர்ந்த வேணு, விபரத்திருத்தான்.

“என்ன விஷயம்... யார் போனவ...”

• விசாரித்தான் மனைவி கசிலா.

உடனே பதில் சொல்லாமல், நாற்காலியில் போய்

அப்படியே பாஸ்கலைன் னாலும் என்ன கெட்டுப் போச்சு! நாகசாமி சொத்துப் பத்து உன்ன ஆசாமி. அவரோடு இருந்து விவசாயத்த கத்துக்கிட்டு பிழைச்சுட்டுப் போறான். அந்தக் காலத்துப் பச்சு

மேட்புன் காணாமல் போன அண்ணைக்கே போலீஸ்ஸ புகார் கொடுக்க வேணாமா? பொறுப்பில்லாம நடந்துக்கறீங்களே அண்ணா!

உட்கார்ந்த வேணு, ஏதோ யோசனை வந்தவனாய்.

“கசிலா... இன்னைய பேப்பரும், இதற்கு முதலைய மூணு நாள் பேப்பரும் கொண்டு வா...” என்று பரபரத்தான்.

என்னவோ ஏதோ என்று கசிலாவும் ஓடி, பேப்பர் களைத் தேதிவாரியாக எடுத்துக்கொண்டு வந்தான்.

“எல்லா பேப்பரினும் பக்கங்கள் சரியா இருக்கா...” என்று கேட்டுக்கொண்டே பேப்பரில் பார்வையொட்டினான்.

நாலுநாள் பேப்பரைப் புரட்டிவிட்டு திமிர்த்தான். கேள்விக் குறியோடு பக்கத்தில் தின்ற மனைவியின் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்து,

“ஒண்ணுமில்ல... ஊர்ல நாகசாமி அண்ணன் இருக்கார்ல. அவர் மகன் பத்தாவதுல சிபெலிலாபிட்டானாம். திட்டியிருக்காரு. கோவிச்சக்கிட்டு வீட்டை விட்டுப் போயிட்டானாம். மூணு நாளா தேடிக்கிட்டிருக்காராம்...”

“அடக்கடவுளே...”

“கொஞ்சமாவது அறிவிருக்கா அவருக்கு சிபெலிலானா என்ன... அடுத்த வருஷம் பாஸ் பண்ணிக்கறான்.

போலவா இப்ப உள்ள பச்சு இருக்காங்க. அப்பங்காரன் அடிக்கத் துவைச்சாலும் வாங்கிக் கிட்டு, அம்மாவிட்ட அழுது தீர்த்துக்குவான். வருத்தம்னாகூட ஊருக்குள்ளதான் எங்காவது இருத்துட்டு பொழுதடைய வீட்டுக்குப் போயிருவான். இவனுக்கும் வலி குறையும். அப்பனுக்கும் கோபம் குறையும்; சரிதான் மெய்தான்னு ஒண்ணு கூடிக்குவாங்க. இந்தக் காலத்துப் பச்சு ரொம்ப சென்னிடில். பரீட்சை சரியா எழுதலையோங்கற சத்தேகத்துலயே விபரீத முடிவெடுத்துடறாங்க.

"என்னப்பா சங்கர்... சாப்பிடுவதுக்கு முன்னாலையே வெத்தையைவயக் கொண்டுட்டு வயக்கிறே?"

"தங்க 'மினி மீஸஸ்' தானே கேட்டங்க... இந்த இவையிலேதான் போடுலோம்... ஏமாத்துமா கருட்டி வாயில போட்டுக் கணும்!"
- ஷோத்திமா



மார்க் குறைஞ்சு போகின்ற மனசோடிக் தவறான பாதைக்குப் போயிடறாங்க. பேப்பர்ல இந்த மாதிரி செய்தி : ரிசல்ட் சீஸன்ல ஏராளமா வருது. இதைப் பார்த்தாலது பெத்த வங்க ஜாக்கிரதையாவும் பொறுமை யாகவும் இருக்க வேணாமா...! மூலு நாளா காணலைன்னா என்ன அர்த்தம்.."

படப்படப்பாகப் பேசினான் வேணு... கணவன் அவசரமாய் பேப்பர் களில் தேடியது என்னவென்பதை உணர்ந்துகொண்ட கசிலா, தானும் அவன் கவலையில் கைகோத்தவளாய்.

"நினைச்சப் பார்க் கவே கஷ்டமாயிருக்கு. அவனுக்கு என்னும் ஆகாம இருக்கணும். பேப் பர்ல விளம்பரம்கூட கொடுக்கலாமே. எங்கிருந் தாலும் வீட்டுக்கு வரச் சொல்லி" என்றான் சோக மாக.

அப்போது வாசலில் யாரோ வந்து நிற்பது போல, செருப்புச் சத்தம் கேட்டது.

"யாரு?"

வேணுவின் குரலுக்குத் தயக்கமாய் முகம் காட்டினான். 'காணாமல் போய்' அப்பா, அம்மா உட்பட அனைவரின் வயிற்றிலும் புளிப்பைக் கரைத்த அந்த சங்கர்.

அவனைப் பார்த்ததும் வேணு வுக்கும், கசிலாவுக்கும் ஒரு சேர முகம் மலர்ந்தது.

"வாடா சங்கர்..." - ஆர்வமாக வர வேற்றான் வேணு.

உள்ளே வந்த சங்கர் வேணுவையும், கசிலாவையும் மாறி மாறிப் பார்த்து.

"நான் வீட்டைவிட்டு வந்துட்டேன். பரிட்சையில் ஒரு சப்ஜெக்ட்ல போயி டுச்சு. அப்பா கன்னாபின்னான்னு திட்டி னாரு..."

"தெரியும்... கொஞ்சம் முன்ன அப்பா கிட்டருந்து போன் வந்துச்சு. பாவம்... ரொம்ப பயந்து போயிருக்காரு. நாங்கனும் உனக்கு என்னாச்சோ, ஏதாச்சோன்னு கவலைப்பட்டோம். அந்த அவுக்கு விபரீதமா ஏதும் பண்ணி வைக்காம எதிரி யமா இங்கே வந்தே பாரு.. அதுவே போதும். உன் மனசு சமாதானம் ஆகறவரை நீ இங்கே இருக்கலாம். சரியா..."

"தேங்க்ஸ்..."

"கசிலா... சங்கருக்கு டிபன் கொடு..."

"வாப்பா சங்கர்..."

"ஒரு நிமிஷம்..." சங்கர் வாசலுக்கு ஓடினான்.

வெளியில் நின்றிருந்த யாரையோ, உள்ளே வரச் சொன்னான்.

யாரை அழைக்கிறான் என்று வேணு குழப்பத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருக்க, சங்கரின் பின்னாடல் மறைந்த படி அவன் வயதொத்த ஒரு பெண் உள்ளே வந்தாள்; மிரட்சியாகப் பார்த்தான்.

"இவ பேரு கவிதா. என் க்ளாஸ்மேட்..."

"சரி... இவளை எதுக் குக் கூட்டிக்கிட்டு வந்தே..."

"இவளும் என்ன மாதிரி தான். ஒரு சப்ஜெக்ட்ல ஃபெயிலாயிட்டாள்..." என் றான் சங்கர்.

"நினைச்சப்

பார்க்கவே

கஷ்டமாயிருக்கு.

அவனுக்கொன்னும்

ஆகாம இருக்கணும்.

பேப்பர்ல

விளம்பரம்கூட

கொடுக்கலாமே."

சரோஜா வைத்யநாத ஐயர் பரம்பரை ஜோதிடர்

ஜோதிடத்தில் 50 வருட அனுபவம் கொண்ட

“ஜோதிட வானி”

ஸ்ரீமதி சரோஜா வைத்யநாத ஸ்வாமி ஐயர்

கைரேகை, ஜாதகம், நியூமராலஜி, வாஸ்து, சாமுத்திரிகா
வசுக்கணம், திருமணப் பொருத்தம், அனைத்தும் பார்க்கப்படும்.
அனைத்து ஆலோசனைகளும் வழங்கப்படும்.

வெளியூரில் வசிப்பவர்கள் அதிகபட்சமாக 5 கேள்விகள் வரை கேட்க
ரூ.500/- கட்டணத்தை முன்னதாகவே அனுப்பவும்.

V.சரோஜா, 45/18, ஸ்ரீதிவாச ஐயர் தெரு. மேற்கு மாம்பலம்,
அயோத்யா மண்டபம் அருகில்.

பிள்ளையார்கோவில் அருகில் உள்ள தெரு.

Ph: 23716892, Cell: 9444230523, 9444684006, 9444506218



வேத சாஸ்திர பஞ்சாங்கத்திற்கு ஓர் வேண்டுகோள்
அதனைத் தீர்மானம் படிப்பதற்கு உபயோகம் ஓர் வேண்டுகோள் முன்னமகனாக சமீதி (Samsiti)

“ஸ்ரீ கோவிந்த தீபதித கங்காஸ்தானம்”

20-30, கிழக்கு நுழை தெரு, ஸ்ரீராமேசுவரம் - 612 001

Phone: (0435) Office 6532239 Patasala 8532238, 8422868 Fax No 2425348

Email Vedapangal@vsnl.com Website www.vsnl.com

“வேதசாஸ்திர பஞ்சாங்கத்திற்கு ஓர் வேண்டுகோள்”
அதனைத் தீர்மானம் படிப்பதற்கு உபயோகம் ஓர் வேண்டுகோள் முன்னமகனாக சமீதி (Samsiti)
“ஸ்ரீ கோவிந்த தீபதித கங்காஸ்தானம்”
20-30, கிழக்கு நுழை தெரு, ஸ்ரீராமேசுவரம் - 612 001
Phone: (0435) Office 6532239 Patasala 8532238, 8422868 Fax No 2425348
Email Vedapangal@vsnl.com Website www.vsnl.com

நங்கள் தன்னொடைக்கு U/S 80-G பிரிவின்படி வருமான வரி விலக்கு உண்டு தனிகொடை திட்ட விபரங்கள்	தனிகொடை தொகை	திரத்தல் எவப்ப திதி 'Corpus Fund'
ஒரு வேளை மாதமாதமாக (பகுதி தொகை) அமாவாசியை (or) பெளர்ணமி (or) கிருஷ்ண (or) கல்ச பக் தவாததி ஒரு மாதமாதமாக (Please choose one specific day of a particular month in a year for Samarthanai)	Rs.500	Rs.8,000
வேதம் பயிலும் ஒரு மாணவனின் பராமரிப்பு ஒரு மாத செலவு ரூ. 1000/-	Rs.1,500	Rs.25,000
	Rs.12,000 P.A	Rs.2 Lakhs

தனிகொடைகளைத் தொகையை Cross செய்யுமா உ D.D/Cheque லு A.V.M.S.G.D.P.S, Samithi
என்ற பெயரில் அனுப்பக் கோருகிறோம்.

ஒரு லட்ச ரூபாய் பரிசுப் போட்டி!

பகுதி - 1, பகுதி - 2 கையில் ரெடியா? குர்ப்பாவுக்கு அசத்தலான கேள்வி ரெடியாயிடுச்சா?

கேளுங்க... பதில் சொல்ல வி.ஐ.பி. ரெடியாவிட்டாரு!

1. குர்ப்பாவின் முதல் படம்...

☐ நேருக்கு நேர் ☐ ஸ்ரீ ☐ தந்தா

2. ஜோதிகா அறிமுகமான படம்...

☐ டும் டும் டும் ☐ காகக் காகக் ☐ வாலி

3. குர்ப்பாவும் ஜோதிகாவும் இணைந்து
நடித்த முதல் படம்...

☐ உயிரிலே கலத்தது
☐ காகக் காகக்
☐ பூவெல்லாம் கேட்டுப்பார்

4. குர்ப்பா - விஜய் இணைந்து நடித்த படம்...

☐ ஃப்ரண்ட்ஸ் ☐ குஷி
☐ மின்சாரக் கண்ணா

5. ஜோதிகா இரு வேடங்களில்
நடித்த படம்...

☐ மொழி ☐ தான்
☐ பேரழகன்

முதல் இரண்டு வார

கல்கி இடுகாழ்

மிஸ் பண்ணிட்டு எங்களா?

கவலையே வேண்டாம்!

முழு முகவரியோடு

ரூ.24/- மணியார்பர் கல்கிக்கு

அனுப்புங்க.

புத்தகம் உங்களைத் தேடி

வருமே.



**உங்க சூர்யா
வாறாரு..
பரிசைத் தர
வாறாரு!**



கேளுங்கள்: வெல்லுங்கள் போட்டி - 1 பகுதி - 3

பெயர் :

முகவரி :

.....

.....

தொலைபேசி :

இ.மெயில் :

மதச்சுவைக்க!!

* ஜெனாகன் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட மாட்டாது.

* ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதி * கடைசி தேதி 18.4.2007

போட்டி - 1 பகுதி - 3

மாண்புமிகு அமைச்சர்

உள்ளுறைகள்

புஷ்பராசம், பத்மராசம், கோமேதகம், வைரம், வைரேசம், இந்திர தீபம், முத்து, மரகதம், பவழம், இவை ஏவ்வொன்றும் ஆன வெளிப் பிரகாரங்களை உடைய 'சித்தாமணி கிருஷ்ணம்' என்ற அற்புதமான கோட்டையில் அம்பிகைதன்னை பாதுகாத்துக் கொள்ள வரம் செய்கிறாள் என்று 'செய்ததாய் வறா' என்ற மற்ற சாஸ்திரமாக போற்றப்படும் ஸ்ரீலிங்க எட்டாவது பாடலில் கூறப்பட்டுள்ளது. தன்னை பாதுகாத்துக் கொள்ள தேவியே டன் கணக்கில் இரத்தினங்களை உபயோகிக்கிறாள் எனில் பரமரக்கனாவிய நாமும் ஏன் அவற்றை உபயோகிக்கக் கூடாது?

எனது முப்பது வருட டாக்டர் தொழிலில், எந்த நோயாளிக்காவது ஆறு மாதத்திற்கு மேலாக வைத்தியம் செய்தும் பலனளிக்காத கேசுகளில் அவருக்கு ஏற்ற இரத்தினங்களை அணியச் செய்ததில் நல்ல குணம் கிடைத்தது. உதாரணமாக 2, 11, 20, 29 தேதிகளில் பிறந்தவர்கள் அல்லது பிறந்த தேதி, மாதம், வருடம் ஆகியவற்றை கூட்டி வரும் எண் 2 என்றாலும், தவிர, ஜூன் 21 - ஜூலை 20 தேதிகளுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் பிறந்தவர்களும் 2-ம் எண்காரர் எனப்படுவர். இவர்களுக்கு அதேகமாக ஜீரணக் கோளாறுகள் இருக்கும். எந்த மருந்தும் பலனளிக்காது. ரூ.780 விலையுள்ள 'சைனீஸ் ஜேட்' என்ற இரத்தினத்தை அணிந்த பிறகு அவர்களது வயிறு நிர்ந்தமமாக குணமாகியது.

இதேபோல் 3, 12, 21, 30 தேதிகளில் பிறந்தவர்கள் (அல்லது பிறந்த தேதி, மாதம், வருடம் ஆகிய மூன்றையும் கூட்டினால் மூன்று ஆக வந்தாலும்) தவிர பிப்ரவரி 20 - மார்ச் 20 அல்லது நவம்பர் 21 - டிசம்பர் 21 தேதிகளுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் பிறந்தவர்களையும் 3-ம் எண்காரர் என்கிறோம். இவர்களுக்கு தலைவலி வந்தால் அது எந்த மருந்துக்கும் கட்டுப்படாது. 'எமிதிஸ்ட்' என்ற இரத்தினம் (ரூ.1500) அணிய தலைவலி இருந்த இடம் தெரியாமல் குணமாகி விடுவது பலரது அனுபவம்.

கண்ணீர் நோய் சீரியஸாகி சில வாரங்களே உயிர் வாழ்வாள் என்று சொல்லப்பட்ட ஒரு பெண்மணி வைரேசியம் (ரூ.3,800) மற்றும் மரகதம் (ரூ.4,600) அணிந்த பின்பு எழுந்து நடமாட ஆரம்பித்தாள். பவழம் (ரூ.2,800) அணிந்த பின்பு பிரிந்த தம்பதிகள் ஒன்று சேர்ந்தனர். வெண் பவழம் (ரூ.1,500) மற்றும் புஷ்பராசம் (ரூ.4,800) அணிந்து கொள்ள, சர்க்கரை வியாதி (டயபிடீஸ்) குறைந்தது. இதுபோல் தாமதமான பதவி உயர்வு கோர்ட் விவகாரம் கமுகமாக முடிந்தது. தீராத வியாதிகள் குணமானது, தீண்ட நாட்களான பிரச்சினைகள் தீர்ந்தது போன்றவை நான் அனுபவத்தில் பார்த்துள்ளேன்.

நவரத்தினங்களை அணிந்து பலன் ஏதும் ஏற்படவில்லை என பலர் சொல்வதற்கு நகைக் கடையில் இரத்தினங்களை வாங்கி சுத்தி செய்யாமல் அணிவதே காரணம். இரத்தினங்களை சுத்தி செய்து அணிவது மிக மிக அவசியம்.

மலச்சிக்கல் முத்து (ரூ.1,800) அணிந்த பிறகும் அலர்ஜி கோமேதகம் (ரூ.2,300) அணிந்த பிறகும் பல வருட நோய் வியாధிகள் பவழம், நீலம் (ரூ.4,800), லாபிஸ் லஸூலி (ரூ.480) அணிந்த பிறகும் குணமானது. கண்ணிப்பெண்கள் பவழம் அணிய திருமணம் கைகூடியது. நீலக்கல் + புஷ்பராசம் + பவழம் அணிய, வியாபாரம் இலாபகரமாக நடைபெற்று வர தொடங்கியது.

செல்வராஜ் சங்கீதத்தில் புலமை உள்ளவர். ஆனால் சான்ஸ் ஏதும் கிடைப்பதாக இல்லை. 'அகேட்' (ரூ.1,200) என்ற இரத்தினம் அணிந்த பின் இன்று இலண்டன் நிலையத்தில் இசையமைப்பாளராக இருக்கிறார். அருண்குமார் நல்ல ஓவியர். ஆனால் ஒன்று கூட விற்கவில்லை. அகேட் அணிந்த ஆறே மாதத்தில் திறைய வித்பரீலாபாதி இன்று கார், பங்களை என்று இருக்கிறார். இராமசாமி நடந்த வந்த லாரி சர்வீஸ் பவந்த நஷ்டம். காரணம் அடிக்கடி நடந்த லாரி விபத்து. 'டர்க்வாய்ஸ்' இரத்தினம் (ரூ.480) ஒவ்வொரு லாரியின் கசல் டாங்க்-ல் போட அதன் பிறகு விபத்து நிகழவில்லை.

நமது வாழ்க்கைப் பிரச்சினை, ஏழ்மை நீங்க முதலில் 'மணி'யின் (இரத்தினங்களின்) உதவியை நாட வேண்டும். இது பலனைளிக்காத பட்சத்தில் மட்டுமே மந்திரங்களை உச்சரிப்பைச் செய்ய வேண்டும். இதுவும் பலனைளிக்காத ஒரு சில கேசுகளில் மட்டுமே 'மருத்து' என நம் முன்னோர் "மணி, மந்திரம், ஔஷதம்" என வரிசைப் படுத்தி வைத்துள்ளனர்.

ஆழம்! உலகில் உள்ள எல்லா நல்ல சக்திகளையும் (கூடவுளின் பலம், சக்தி உட்பட) நவரத்தினக் கற்கள் தன்னுள் அடக்கி வைத்துக் கொண்டுள்ளன. இவற்றை அணிய, நம்மிடம் உள்ள தேனாவயிரில்லாத சுபாவங்கள், மற்றவர்களுக்கு பிடிக்காத செயல், தன்னம்பிக்கைகளின்மை போன்ற தன்மைகள் உறிஞ்சப்பட்டு வெளியேற்றப்படுகின்றன.

2-3 வட்சத்திற்கு கார், வீடு வைத்திருப்பதால் நமது வருமானம் அதிகரிக்காது. இவற்றால் ஓடிக்கடி செலவு நிச்சயம் உண்டு. செலவு ஏதும் வைக்காமல் பண வரவு, செலவுகள் ஆகியவற்றை (மறைமுகமாக) தொடர்ந்து கொடுத்துக் கொண்டேயிருப்பது இரத்தினக் கற்கள் மட்டுமே!

உங்களுக்கேற்ற

இரத்தினம்

பெற்றுக்கொள்ள

ஜாதகம் அல்லது பிறந்த

தேதியுடன் தேரில்

(காலை 10 முதல் 5

மணி வரை மட்டும்)

அணுகவும். கட்டணம்

ரூ.200=00

Dr. V. கிருஷ்ணமூர்த்தி

ஞாயிறு, திங்கள்:

Raman House, Old No.21,

குப்பையா செட்டி தெரு,

மேற்கு மாம்பலம்,

சென்னை - 33.

Ph. : 6539 3214, 2489 0370

புதன், வியாழன், வெள்ளி:

Wednesday to Friday

402/41, 38th 'A' Cross

28th Main (Opp. to SBM)

Jayanaagar - 9th Block,

Bangalore - 69

Ph. : 3292 2523, 2245 0869

எமது வெவியீடுகள் (தமிழ் புத்தகங்கள்)

வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகள் நீங்க இங்விவாந்து மலர் மருந்துகள் (பாகம் 1 to 17) ரூ.750=00

தபாஸம் செய்யும் முறை ரூ.70=00

சென்னை விலாசத்திற்கு M.O. செய்வவும். தபால் சிலவு இரும். V.P.P. இல்லை.

குறட்டை... பல்வேறு வயதினரிடையேயும் இன்றைக்குக் காணப்படும் பொதுவான ஒரு பிரச்சனை. சாதாரணமாகத் தோற்றமளிக்கும் இதன் பின்னணி பயங்கரமானது. இது குறித்துக் கேட்ட போது, குறட்டை ஏதனால் வருகிறது, அதற்கான தவின சிகிச்சைகள் என்ன என்பது குறித்து நம்மிடம் வினக்கினார் சென்னை, சாந்தோம் ஸைன்ஸ் அண்ட் நோஸ் மருத்துவமனைவின் காது, மூக்கு, தொண்டை நிபுணரான டாக்டர் ஹரிணி.

“மூக்குக்கும் தொண்டைக்கும் பின்னாலும் உள்ள மூச்சுக்குழல், உள்ளிட்டத்தில் சுருங்குவதே குறட்டை ஏற்படுவதற்கு முதல்படி.

இதை கிளம்புபிறதோ... அப்படி நம் மூச்சுக் குழலில் காற்று செல்லும்போது சிறிய தடை உண்டாகி, ஒசை எழும்புகிறது. இதுதான் குறட்டை!

சிறிய லிசிவ் சத்தத்தில் துவங்கி, பஸ் ஹார்வ் சத்தமிடும் அளவுக்குக் குறட்டையில் ஒலி அதிர்வு விரிந்திபாசப்படுவது இயல்பு.

குடிப்பழக்கம் உள்ளவர்களுக்கும் புகை பிடிப்போருக்கும் உடல் பருமனாக உள்ளவர்களுக்கும்



ஒருவர் பலமாகக் குறட்டைவிட்டு உறங்கும்போது அந்த நபருக்கு மூச்சுத் தடை ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது

தங்கு தடையின்றி மிக எளிதாகச் சென்று திரும்ப வேண்டிய நம் கலாசக காற்று, மூச்சுக் குழலின் சுருக்கம் காரணமாக அதிக அழுத்தத்துடனும் அதிவேகத்துடனும் செல்ல வேண்டியுள்ளது.

எப்படி ஒரு புல்லாங்குழலின் துளைகளைச் சிறிதளவு அடைக்கும்போது

குறட்டை அதிகமாகத் தொல்லை தரும். சிவருக்கு தாக்குப் பெரிதாக தடிமனாக இருக்கும். இவர்கள் மல்லாந்து படுத்துறங்கும்போது தாக்குப் பின்பக்கம் சரிந்து மூச்சுக்குழலை அடைத்துக்கொள்வதால் குறட்டை வரும்.

குழந்தைகளுக்கு அண்ணச் சதை வீங்கும்போது குறட்டை ஏற்படலாம். வயதானவர்களுக்கு உள்நாக்குச் சதைகள் தளர்ந்து விடுவதால் குறட்டை வருவதுண்டு. இதுபோல் தொண்டைச் சதை வீக்கம், அண்ணத்தில் உண்டாகும்

வீக்கம்.. இப்படி, கவாசக் காற்று செல்லும் குழலில் எந்த அடைப்பு ஏற்பட்டாலும் குறட்டை துவங்கிவிடும்.

நிடைமுறையில் குறட்டையை நாம் வெகு சாதாரணமாகவே கருதுகிறோம். ஆனால், மருத்துவ ஆராய்ச்சியாளர் களின் கருத்து வேறு!

ஒருவர் பலமாகக் குறட்டைவிட்டு உறங்கும்போது அந்த நபருக்கு 'மூச்சுத் தடை' ஏற்பட வாய்ப்புண்டு இதற்குத் 'தூக்க மூச்சடைப்பு' என்று பெயர்.

தூக்கத்திலேயே உயிர் போனால் மாரடைப்புதான் காரணமாக இருக்கும் என்று முன்பு நம்பி வந்தனர். ஆனால்,



• டாக்டர் ஹரினி

குறட்டைக்கு குட்பை!

இதற்குத் தூக்க மூச்சடைப்பும் ஒரு முக்கிய காரணம் என்பதை இப்

போது மருத்துவர்கள் திருபித்துள்ளனர்.

தூங்கும்போது சிலருக்கு அடிக்கடி மூச்சுத் திணறுவது போலவும், யாரோ சுழுத்தை அழுக்குவது போலவும், மூச்சுவிட முடியாமல் சிரமப்படுவது போலவும் தோன்றினால், அது தூக்க மூச்சுத்தடையின் விளைவு என்பதைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

இன்றைய நவீன மருத்துவ உலகில் குறட்டைக்குப் பலவித சிகிச்சைகள் உள்ளன. முதலில் குறட்டை நோயாளியை மருத்துவமனையில் அனுமதித்து, அவரது உறக்கத்தைக் கண்காணிக்கிறார்கள். உறக்கத்தின்போது அவரது உடலில் செல்லும் பிராண வாயுவின் அளவு, இதயத் துடிப்பு, நாடித் துடிப்பு, இரத்த அழுத்தம் எல்லாவற்றையும் கண்க்கிலெடுத்து, அவருக்கு எத்தகைய மூச்சுத் தடை உள்ளது என்பதைக் குறித்துக் கொள்கிறார்கள்.

இதனையடுத்து, குறட்டை விரும்பு நபரின் மூக்கில் 'CPAP' (Continuous Positive Airway Pressure) என்னும் சிறு

இயந்திரம் ஒன்றைப் பொருத்தி விடுகிறார்கள். இந்த இயந்திரம் காற்றுழுத்தத்தைச் சீராக்கி, ஒரே அளவில் உடலுக்குள் பிராண வாயு செல்வதற்கு உதவுவதால் குறட்டையும் ஏற்படுவதில்லை; மூச்சுத் தடையும் உண்டாவதில்லை.

இன்னொன்று uvulo plato-pharyngo plasty சிகிச்சை. இந்த சிகிச்சையில் மூக்கிலும் தொண்டையிலும் உள்ள தேலையற்ற தசைகளை நீக்கி, சுருங்கி யிருக்கும் மூச்சுக் குழாய் விரிவாக்கப்படுகிறது. தொண்டைக்குள் செய்யப்படும் இந்தச் சிகிச்சையால் தழும்பு எதுவும் ஏற்படாது. மூன்றே நாளில் வீட்டுக்குத் திரும்பி விடலாம்.

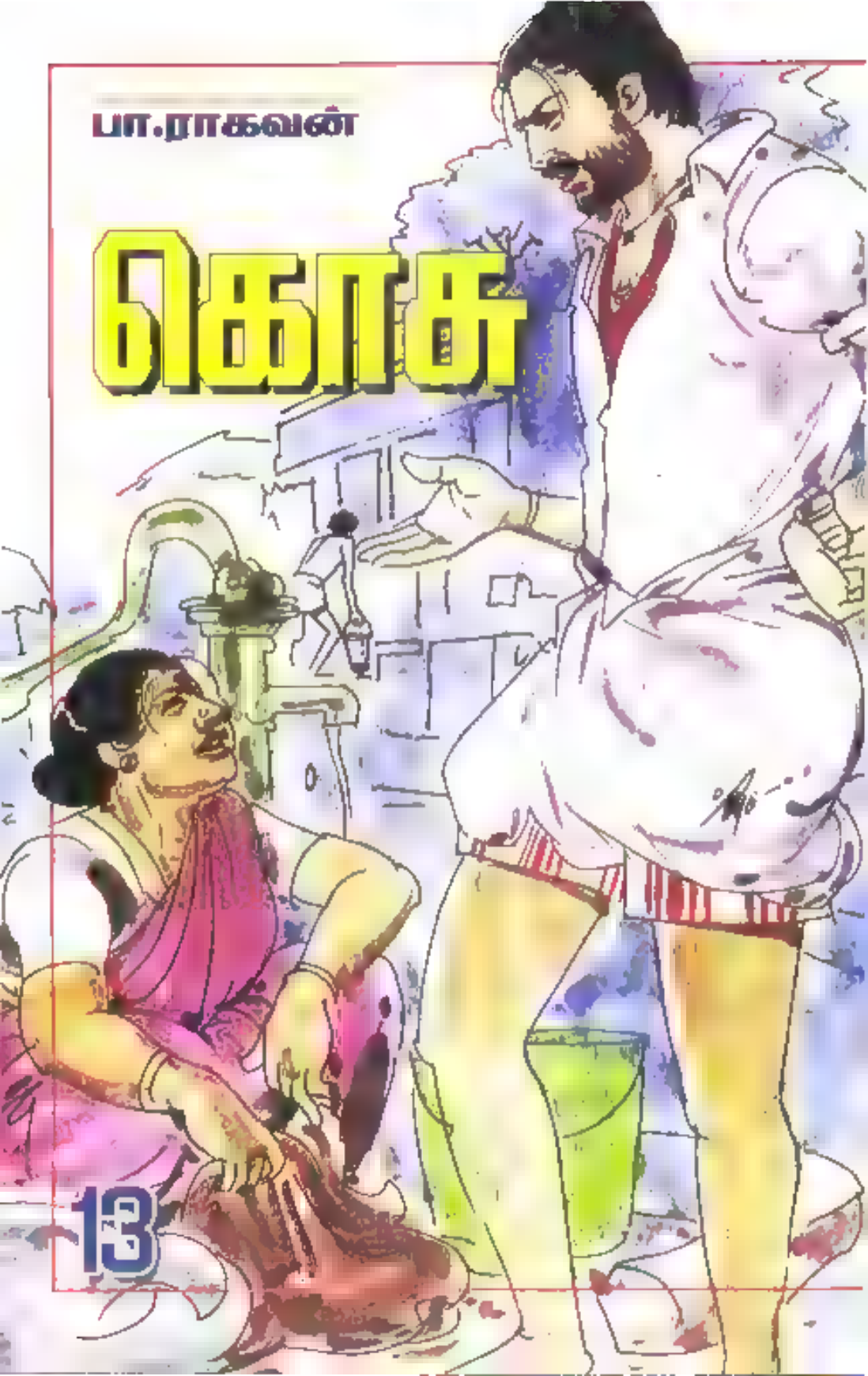
இப்போது இதே சிகிச்சையைக் கத்தியின்றி, இரத்தமின்றி, எந்தவித வலியுமின்றி பேசர் சுருவி மூலமும் செய்கிறார்கள். ஒரு நாள் மருத்துவமனையில் இருந்தால் போதும், மறுநாளே குறட்டைக்கு குட்பை சொல்லி விடலாம்" என்கிறார்கள் டாக்டர் ஹரினி.

• ப்ரியா

படம் : பொன்னாச்சி கந்தரம்

பா.ராகவன்

கொடூ



மு

த்துராமன் வீட்டுக்கு வந்தபோது தம்பி மட்டும்தான் இருந்தான். குப்புறப் படுத்துக்கொண்டு ஏதோ சினிமா புத்தகம் படித்துக் கொண்டிருந்தான்.

அவனுடைய உலகம் சினிமா பத்திரிகைகளால் ஆனது. அக்கப்போர்களுக்கும் அடிதடி விவகாரங்களும் நடிகர்களின் சொத்து விவரங்களும் நடிகைகளின் காதல் மற்றும் விவாகரத்து சங்கதிகளும். தன்னையே போல் அரசியலில் அவனுக்குள் கவனங்கள் ஏதும் இருக்கிறதா என்பதை அறிய முத்துராமன் பல சமயங்களில் முயற்சி செய்து பார்த்திருக்கிறான். கட்சி மீட்டிங்குகளுக்கு வருவதிலோ, தேர்தல் காலப் பணிகளை ஆர்வத்துடன் பார்ப்பதிலோ அவன் குறை வைத்ததில்லை. ஆனால், அரசியலில் அவனது பெரிய லட்சியம் பிரியானிப் பொட்டலமாக மட்டுமே இருக்கிறது என்று முத்துராமனுக்கு எப்போதும் தோன்றும்.

தானொரு எம்.எல்.ஏ. ஆக முடிந்தால் தம்பியின் எதிர்காலம் குறித்த கவனங்கள் இல்லாது போகும் என்று முத்துராமன் சில ஊர்க்கம் வராத இரவுகளில் நினைத்திருக்கிறான்.

"அம்மா எங்கடா?"

"தெரியல, பக்கெட்டி துணி எடுத்துக்கிணு வெளியே போனாங்க."

பிறகெப்படித் தெரியாமல் போதும்? பக்கெட்டில் துணி எடுத்துக் கொண்டு இஸ்திரி போட யாரும் போக மாட்டார்கள் துணி துளைக்க

"கொல்கில் செய்யப் போறியா?" என்று அவள் கேட்டதும், முத்துராமனுக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது.

என்று ஏன் இவனுக்குச் சொல்லத் தோன்றவில்லை? முத்துராமனுக்குத் தன் தம்பியைப் பற்றிய கவனங்களுள் இது பிரதானமானது.

எவ்வளவு சீக்கிரம் முடியுமோ அவ்வளவு சீக்கிரம் இவனுக்கு ஏதாவது செய்துவிட வேண்டும் என்று நினைத்துக்கொண்டு முத்துராமன் வேகமாக வெளியே வந்தான்.

மாநகராட்சி நவீன சுழிப்பிடம். கட்டிய நாளாகக் கழுவப்படாத இடம். அந்தப் பிராந்தியத்தை நூறுடித்துக் கொண்டிருந்த கட்டடம். குப்பத்தின் கொக உற்பத்தி பிரதானமாக அங்கிருந்துதான் தொடங்குவதாக முத்துராமன் நினைத்தான். ஆற்றங்கரைப் பணிகள் முடிந்த பிறகு இந்த இடத்துக்கு ஏதாவது செய்ய முடிந்தால் தேவலை என்று தோன்றியது.

ஆனால், என்ன செய்தாலும் இரண்டு நாள்தான். பிளாயில் ஊற்றிக் கழுவ வேண்டிய இடம் வெளியில் இல்லை என்று நினைத்தான். ஒவ்வொரு வருடமும் மலேரியாவும் டெங்குவும் பருவகாலம் தவறாமல் அங்கிருந்து வந்து குப்பத்தைத் தாக்கிவிட்டுப் போகின்றன. ஏன் யாருக்கும் இது உறுத்தவே இல்லை?

அவனுடைய அம்மாவும் விலக்கல்ல. தினம் தவறாமல் மாநகராட்சி நவீன சுழிப்பிடத்தின் வாசலில் இருக்கிற அடிப்பம்பில்தான் துணி துளைக்கிறாள். நிறுவாப்பட்டபோது சில நாட்களுக்கு நல்ல தண்ணீர் வந்தது. பிறகு கலங்கலாக வந்து ஷிமர்சனங்களுக்கு உன்னாவது. திடீரென்று வண்ணமயமான தண்ணீரை குப்பத்துக்கு ஒரு நாள்

அறிமுகப்படுத்தியது. அப்பறம் தன்னவர் வராத இளங்கள். எகப்பிடியும் ஒரு நாள் கானாமல் போனது. ஏதோ ஒரு தேர்தல் சமயத்தில் மீண்டும் குழாய்க்குக் கைப் பிடியும் குழாயில் தன்னாரும் சாத்திய மாளது. மக்கள் துணி துளைக்கவும் குவிக்கவும் எககால் கழுவவும் அதனைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கினார்கள்.

ஒரு சந்தர்ப்பம் ஒரே ஒரு சந்தர்ப்பம் தனக்குக் கிடைத்துவிட்டால் போதும் என்று மீண்டும் அவன் திளைத்தான். பெரிய புரட்சிகள் சாத்தியமாகா விட்டாலும் சில அடிப்படைகளைத்

வருடங்களில் தள்ளைத் தெரியாதவர்கள் குப்பத்தில் யாரும் இருக்க முடியாது. நல்லவன். சமூக சேவகன். தேர்மையான டெய்லர். ஏன் யோட்டுப் போட மாட்டார்கள்?

கடையேசையாக நிற்பது குறித்த நித்தனை இப்போதற்கு வேண்டாம் என்று நினைத்தான். எப்படியாவது தங்கவேல் அண்ணன் சொன்னபடி சீட் ஸாங்கிக் கொடுத்துவிட்டால் போதும் அவராக விரும்பி சீட் கொடுக்கிற அளவுக்கு ஏதாவது செய்ய முடிந்தாலும் தேவலை. என்ன செய்வது? 'சின்னாரம் என்னா செலவு செய்யுறான்? அந்தக் கணக்கைக் கண்டுபிடி. அத்தினியும் கள்ளப்பணம்' கேட்ட குரல் மீண்டும் மனத்தில் எதிரொலித்தது. கண்டுபிடிக்கலாம் பெரிய விஷயமில்லை. கணக் கெழுதி வைக்கும் பெருக்கள் தனக்குச் சொல்ல மாட்டேன் என்று கூறுபோவ தில்லை. தவிரவும் மண் அடிக்கும் டிரைவர்கள் தெரிந்தவர்கள். கூலிக்கு வரும் ஆட்களையும் அவனுக்குத் தெரியும். பணப் பட்டுவாடா செய்யும் வட்டச் செலவாளரின் பிறவும் அறியாத முகம் அல்ல. கூப்பிட்டு உட்காரவைத்து ஒரு ஹாஷிப் ஊறிக் கொடுத்தால் வட்டத்தின் அடுத்த ஐந்தாண்டு திட்டங்களைப் பத்திரத்தாலில் எழுதிக் கையெழுத்துப் போட்டுக் கொடுத்து விடுவான்.

எதுவும் சாத்தியம். எல்லாமே சாத்தியம் ஆனால், இது ஒரு பெரிய காரியமா? தன்விடம் தங்கவேலுண்ண இவ்வளவுதானா எதிர்பார்ப்பார்? தன்னால் ஐக்கடிய இக்காரியத்தைச் சாதித்துக்கொள்ள அவருக்கு எத்தனை நேரம் ஆகிவிட முடியும்? இருந்த இடத்திலிருந்து ஒரு கொகளை எலிவிட்டால், அடுத்த வினாடி எடுத்து வந்து டைடலிசுத்துவிடாதோ? இல்லை; சற்றே பெரிய அளவில் தலைவா விரும்பமுடி ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்று அவனுக்கு நிச்சயமாகத் தோன்றியது. அதற்கான சந்தர்ப்பம் கண்டிப்பாகத் தனக்கு வரும் என்று நினைத்தான்.

குழாயடியில் துணி துளைத்துக் கொண்டிருந்த அம்மாலிடம் இதைப் பற்றிப் பேசியபோது, "என்னமோ போ,

"என் மகன் சம்பந்தமே இல்லாமல் எப்பவும் சிச்சுக்கிட்டே இருக்கா, டாக்டர்..."

"உலில் காயப்பட்டுப் பன்றதை நிறுத்தக் கொடியூழ்க, தன்னால் சரியாயிடும்..."

- சின்னாழி ரேவதி



தன்னால் மாற்ற முடியும் என்று தோன்றியது. எதிர்வரும் கார்ப்பிரேஷன் தேர்தலில் நுழைய முடிந்துவிட்டால் போதும்

தங்கவேல் அண்ணன் விளையாட்டாகக் கேட்டாரா, சிரிப்பதாகக் கேட்டாரா என்று அவனால் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. நாய் வாலாட்டுவதற்கு உயிரை எகையத் தூக்கிப் பொன்றையை ஆட்டுவது போலத் தன்னால் வெவ்விவ் தேர்தலுக்குத் தயாராகச் சொல்லியிருப்பாரோ என்றும் தோன்றியது.

அவனுக்கு நிச்சயமாகத் தெரியும். தனது வார்டில் கண்டிப்பாகத் தான் வெற்றி பெறுவதற்குப் பெரிய இடைஞ்சல்கள் இருந்துவிட முடியாது. இத்தனை

உங்க வம்சமே ஆசப்பட்டு போத்துத்தான் போச்சி. நீயானா செய்யிச்சி மேல வத்தன்னா சந்தோசம்தான்" என்று சொன்னான்.

"அப்பிடி இல்லம்மா. அப்பாவுக்கும் சித்தப்பாவுக்கும் அரரியல்வ என்னா ஆளுனுமனு பிளாஸ் எதுவும் இல்லாம இருந்திச்சி. கொடி கூட பாங்க. எமக் செட் ஏற்பாடு பண்ணாங்க. எலக்சன் வந்தாக்கா. ரோட்டுவ பெருகு போட்டு உக்காந்து வராடு வாரியா சரியல் நம்பா பாத்து சனங்களுக்கு சீட்டு எழுதிக்குத் தாங்க. எலக்சன்ல நாம நிக்கணும். மெலுக்கு வாணும்னு நெளச்சிப் பாக்கவே இல்லம்மா. அதுக்குள்ளு வேலை செய்யாம ரிஸ்டயா ஆனப்பறம் தான் முன்னுக்கு வரமுடி யவன்னு அனாதா யாரு என்னா பண்ண முடியும்."

"அதெல்லாம் எனுக்கு எதுக்குடா? தாரு, நீ என்னா செய்யிறே. எப்பிடி செய்யிறே. யாருக்கு வேலை செய்யிறேன்னு எனுக்குத் தெரியாது. உங்கப் பாவுக்குத் தெரியுமோ என்னமோ... நாலு கூக சம்பாடுக்கிறியா? சந்தோசம். உள்ளிய சுத்தி தாலு பேரு நிக்கறா ணுங்களா... சந்தோசம். பதவிக்கு வரியா? ரொம்ப சந்தோசம். கடும்பாடி அம் மனுக்கு அங்கப்பிரதட்சணம் செய்லென். பொட்டச்சி எனுக்கு என்னாடா தெரியும் அரரியலும் மண்ணாய்கட்டியும்? உங்கப்பலக் கட்டிக்காம இருந்திருந்தாண்டா. இப்ப தெரிஞ்ச அளவுக்குக்கூடத் தெரிஞ்சிருக்காது. எங்கப்பாரும் காய கிரஸ்காரருதான். சொத்தர தெனத்தன் லிக்கி முட்டாய் எடுத்தாருவாரு. அல்லோதான். கொடி குத்திக்இது போவாரு. எலக்சனனு வந்தா மொத ஆளா பூத்துல நின்று ஒட்டுப் போடு வாரு. அல்லோதான் தெரியும். எனுக்கு என்னா போனும்? நீ நல்லாருக்கணும். அல்லோதான்."

"நான் அத கேக்கலம்மா. இப்ப நான் மேல வாதுக்கு ஒரு சானக கிடைக் கறாப்ல இருக்குது. செல தப்புக் காரியம் செய்ய வேண்டியிருக்கலாம். யாரையும் மதிக்காம மேல வரமுடியாது போல ருக்குதம்மா."

அவன் முத்துராமனை சில வினாடி கள் உற்றுப் பார்த்தான்.

"மேரி... அதுக்கு"

"இல்ல... உம்முன்ன இப்பிடி ஒரு காரியம் செஞ்சிட்டானனு தானைக்கு யாரானா சொன்னாக்கா, நீ கண்டப் படுவியான்னு கேக்கிறேன்!" மிகவும் கவனமாகச் சிரித்து நழுப்பியபடி கேட்டான்.

அவன் சற்று நேரம் பேசாதிருந்தான். பிறகு குரலைத் தாழ்த்தி, "கொலகில செய்யப் போறியான்னா?" என்று கேட்டான்.

முத்துராமனுக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது தான் என்ன சொல்ல

"இந்தப் படம் பயங்கரமான சண்டைப் படமா?"

"அப்படியா?"

"படமலட்டு லெளசில் வர்றவங்க எல்லாருடைய சட்டையும் கீழிஞ்சிருக் குன்னா பார்த்துங்க!"

- எம்.அனோக்ராஜா



வருகிறோம். இவன் என்ன புரிந்து கொள்கிறான்? எதை எப்படிச் சொன் னால் சரியாகப் புரியும்? யோசித்தான். நிறகு சொன்னான்.

"கொல... லெளசில், ஆனா அதவிடப் பெரிசா மெலுதுங்கன செய்ய வேண்டி யிருக்கும்னு தோணுது. ஒனக்கு எப்பிடிப் புரிய வெக்கதுன்னு தெரியல..."

அவன் நீண்ட பெருமூச்சு ஒன்றை வெளிப்படுத்தினான். நிறகு சொன்னான். "கடும்பாடி அம்மன் கோச்சிக்கற மாதிரி எதுவும் செஞ்சிராத. புரியுதா?"

(தொடரும்)



இருக்கணி

இது நம்ம ஆளுங்க!



அடிசை

ஆடலாத்துதான் திணைச்சேவை.
அப்போ முறனிதான், 'எப்படி'
போட்டாலும் அடிக்க மாட்டேங்கறே
நீ ரொம்ப தல்லவன் டிராவிட்! டூ
சொல்லிட்டாரு சச்சின்!



கூலாநாயக

அப்படியே வேற தா இருக்குத் தப்பிச்சு
கூலாநாயக பார்த்தா, வீடுகளை
தொகுக்கிற கைபோடு துண்டையும் காவி
பண்ணை வாழாங்கறே!



சச்சின்!

பாவம் சச்சின்!
அவங்களுடைய பாவம்
விடைவாசல 1 (பி)யை
விட்டுக்காட்டு!

சச்சின்,

அங்கே பாரு... ரெண்டு
திண்ணை பச்சை சிரிக்கிற
விளையாட்டு இருக்காங்க.
போய் ஏதாவது டிப்ஸ்
கொடுப்போமா?



வருட்கிடல்...

திரு நம்ம பாங்காளிங்க!



பேயிப்பதானல்

பேயம் இறங்கினதும்
சரிகங்கள் துரத்துவாங்க.
அப்போ, இப்படித்தான்
ஒரு ஐயம். கருத்து. எ
"பேய்விடப்
எடுத்துக்கங்க.

இந்த

அயர்லாந்து பங்களுக்கு
மொம்பத்தான் தக்கல். தேத்து
ஒருத்தன் பேன் பண்ணி 'முப்பது
நாட்களில் விரிக்கவே' கத்கலசம்'னு
ஒரு புஸ்தகம் இருக்கு.
வேணுமானாது
கேட்கறான்.

தல்லா

பார்த்துக்கங்க.
இதுதான் வெண்
இணைஸ்,
அயர்லாந்து மம்
எங்களுக்குக்
கா'டின
தண்ணி.



நல்லா

கேட்டுக்கங்க. தான்
பிட்டயன் 'ஆயி' டெஸ்டு பரஸவது
பெறுபின் வங்கையாடி கங்கலாண்
தொண்டைகட்டுறேமன் தொண்டைக்
அப்படிப் பெய்களை எ
பாண்டாத்தும், சரியா?



வருட்கிடல்...

குழந்தைகள் என்றாலே துறுதுறு
வெள விலையாடிக்கொண்டும் பரபர
வெள அலைந்து ஆடிக்கொண்டும் தான்
இருப்பார்கள். ஆனால் இந்தத் துறுதுறு
பரபரத் தன்மை மிதமிஞ்சிய அளவில் ஒரு
குழந்தைமீடம் காணப்பட்டால் அது
ADHD என்றித Attention Deficit Hyperactivity
Disorder ஆக இருக்கலாம்.

தினசீக் சிரமம் இருக்கும்.

* காங்களை அணைத்துக் கொண்டே
இருப்பா.

* பள்ளிப் பாடங்களைச் செய்வதில்
பொறுமை இருக்காது

* அடம் பிடித்தல், முரண்டு பிடித்தல்
போன்ற குணங்கள் அதிகமாக இருக்கும்.

* ஒரு செயலைச் செய்து கொண்டு
இருக்கும்போதே அடுத்த செயலுக்குத்
தாவுவார்கள்.

* கேள்வி கேட்டு முடிப்பதற்குள்ளே
பதில் சொல்லும் முந்திரிக் கொட்டைத்
தான். அதிகமாகக் காணப்படும் அதே
போல், தாம பேசிக்கொண்டிருக்கும்
போது துக்கிட்டுப் பேசி இடைபுறு
செய்வார்கள்

இந்த நோயை, சரியாக நிர்ணயம்
செய்யுதுதான் சிரமமான விஷயம்.
இதனால் சரியாகக் கண்டுபிடிப்பதற்கு
நிதானமும், நல்ல அறையுமே வேண்டும்.
நவீன மருத்துவத்தில் சைக்கோ ஸ்டி
மயூல்கள் - போன்ற மருந்துகளைப் பயன்
படுத்திக் கண்டறிந்து கொள்கின்றனர்.

துறுதுறு...

பரபர...

இக் நோயை நிர்ணயம் செய்வதில்,
சிரமம் இருப்பதால் தவறு நேர்த்து
விடுவா என்று பெற்றோர்கள் அஞ்சு
கின்றனர்.

அறிஞர்கள் :

* செயல்களில் பரபரப்பும் வயதுக்கு
மீறிய உந்துதலும் இருக்கும் ஆனால் ஒரு
செயலைச் செய்யும்போது ஒருமுறை
தன்மைக் குறையும், கவனக் குறைவும்
இருக்கும்.

* மிகவும் உணர்வு பூர்வமானவர்
களாக இருப்பர்.

* மனம் பரபரத்துக் கொண்டு
இருக்கும்.

* படிப்பில் மறதி, புரிந்து கொள்ளும்

ஆடிப்பேதும், வாயின் சலன்குணத்
தான் இந்தக் குறைபாடு ஏற்படுகிறது
என்று கருகிறது. இதனையே பகவத்
கேதவு வாயு மிகவும் சலனத் தன்மை
உடைவது என்கின்றது.

கிசிசல :

இதற்கு நவரை அரிசியால் காய்ச்சப்
பட்ட ஷாஷ்டிக எதலம் கொண்டு
அப்பங்கம் செய்யலாம். தாமரையினால்
காய்ச்சப்பட்ட மஞ்சாரலிந்தம் தெய்வியக்
கொடுப்பது சிறந்தது ஆகும்.

பெற்றோர்கள் இக் குழந்தைகளை 5 . 10 நிமிடங்கள் ஒரே இடத்தில் உட்கார்ந்திருக்கப் பழக்க வேண்டும். அதோடு, ஒரே செயலைச் செய்ய வைக்க வேண்டும். அதனை முடித்த பின்னே அடுத்த வேலைக்குச் செல்ல வேண்டும் என்று பொறுமைமாகச் சொல்லிக் கொடுத்துப் பழக்கப்படுத்த வேண்டும்.

மிக அதிகப் பொறுமை இத்தகத் தேவைப்படும். கல்யாண பூசணியாக காய்ச்சப்பட்ட அஷ்டதஸ் கம்பாண்ட. கிருதம், மஹா ஸாரஸ்வத கிருதம், தேவ கிருதம் போன்ற மருந்துகள் நல்ல பலனைத் தருகின்றன. குத்ராக்ஷம், ஸவ ஸாரை, சங்கபுஷ்பி, தாமஸர். அதி மதுரம், கொட்டம், தண்ணீர்விட.

தேவமருந்து

24



குழந்தைகள்!

கரும வேறும் வயிற்றில் உள்ள தொம்பைக் கசக்கும். தொண்டைக் குழியில் வைத்து விட்டால்விட வேண்டாம்.

தமிழ் மாதவிடாயின் போது ஏற்படும் வயிற்று வள்கை நல்ல நிவாரணம் கிடைக்கும்.

டாய் பிழங்கு திராயை ஐயுடையவ கூறத் துரணங்கள் பலனளிக்கின்றன. வல ஸாரை, வெட்டிவேர, சந்திரம், தாமரை, தண்ணீர் ஐயுடையவற்றினால் செயல்பட்ட பஞ்ச கந்த துரணத்தை அனாதது தளையில் படை போல தட்டி தாடிவா இளையினால்கட்டி வைக்கிறது 'தலைப் பெருந்தகல்' என்ற சிவசகாயம் தலைப் பலனைத் தருகிறது கந்தரவா எதன்ம அல்லது தாள்வந்தர எதன்ம 10 மிலி அனுவாகன வஸ்தியாகக் (எனினா) கொடுக்கலாம். இந்த சிவசகாயை மூலம் நாளடைவில் பரபரப்புத் தன்மை குறைந்து விடும்.

தேவந்தரி டாய் பரிசுப்போட்டி 12-ல் மாதவிடாயின்போது ஏற்படும் வயிற்றுவலையைப் போக்கும் மருத்துக் குழிப்பு எழுதி முதல் பரிசைப் பெறுபவர் வலிதா வெங்கடராமன், வமலாப்பூர்.

மனஸ்பேஷி மரத்தின் துளிர் இளை களைப் பறித்து, மைய அரைத்து, குளித்த நாள்கார்: நான், ஐந்தாம் நாள இத்தாம்.

இரண்டாம் பரிசாக டாக்டர் எல்.மஹாதேவனின் தேவமருந்து முதல் பரிசைப் பெறுபவர் ஜி.ஜானாம்பாள், மதுரை.

மாதவிடாயின் போது ஏற்படும் வயிற்று வலையைப் போக்க, உளுத்துக்களி செய்து சாப்பிடலாம். உளுத்தைச் சிலப்பாக வறுத்துக் கொள்ளவேண்டும். 1 பங்கு உளுத்துக்கு 12 பங்கு பச்சளில் எடுத்து அகையும் சிலப்பாக வறுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இளையையும் சேர்த்து நிபிளில் மாவாகத் தீர்த்து வைத்துக் கொண்டு, தேவையான போது எடுத்துக் களி செய்யலாம். 1 காண்டி தீர்த்த மாலை எடுத்துத் தண்ணீர் விட்டுக் கூறாது, அடுப்பில் வாணலியில் விட்டுக் கிளறவும் அவஸப்போது நல் லெண்டெய் விட்டுக் கிளறவும். நன்றாக வேந்தலும் தேவையான கருப்பட்டியைப் போட்டுக் கிளறவும். இந்த உளுத்துக்களி ஸை சாப்பிட்டு வந்தால் வயிற்று வலி போய்விடும்.

டாக்டர். எல்.மஹாதேவன்

**பூப்பெய்தும்
பருவத்திலுள்ள
பெண்களுக்குத்
தரத்தகுந்த
ஊட்டச்சத்து
எது தெரியுமா?**



தன்வந்தரி டாலர் பரிசுப்போட்டி
எண் 13ல் பூப்பெய்தும் பருவத்திலுள்ள
பெண்களுக்குத் தரத் தகுந்த ஊட்டச்
சத்துக் குறிப்பினை எழுதி முதல்
பரிசைப் பெறுபவர் அங்கையற்கண்ணி
அம்மையப்பன், திருநெல்வேலி

குறிப்பு : உளுத்தம் பருப்பு ஒரு படி,
அரிசி கால் படி இரண்டையும் கலந்து
(உ.பருப்பை இலேசாக வாசம் வரும்வரை
வறுக்கவும்) திரித்துக் கொள்ளவும். 2
கிலோ கருப்பட்டியைச் சீவி தண்ணீரில்
போட்டு கரைந்ததும் சல்லடையில்
லடிகட்டி (மணல் நீக்கி), மாவில் உறற்றி,
துண்டுகள் இல்லாமல் கரைத்துக்கொண்டு,

கனத்த வாணலி அல்லது உருளியில் கால்
படி தவலெண்ணெய் லிட்டு, காய்ந்ததும்
கரைந்த மாவுக்கலவையைப் போட்டு,
அடி பிடித்துலிடாமல் அடிக்கடி கிண்டி,
வெத்தபின் (செயில் ஓட்டாத பதம்)
இறக்கி, உருண்டைகளாக உருட்டி
வைத்துக் கொடுக்கவும்.

**இரண்டாவது பரிசாக தேவமருந்து
முதல் பாகத்தைப் பெறுபவர் :**
எஸ்கோமதி, பெரும்பாலூர்

குறிப்பு : எள்ளை, கல் அரித்து, வெயி
லில் உலர்த்தி எடுக்க வேண்டும். அதை
வறுத்துப் பொடியாக்கிக் கருப்பட்டியும்
சேர்த்து இடித்துக் கொடுக்கலாம். இதைக்
கொஞ்சம் நாட்கள் வைத்திருந்து
கொடுக்க முடியும். குழிக்குக் காய் வறுத்த
அரிசி மாவுத் தேவகாயும் சேர்த்துப்
பிசைந்து ஒரு வேளை உணவாகக்
கொடுக்கலாம்.

"ஸயன் டாக்டராக இருக்கலாம்.
அதுக்காகப் பொண்ணு பிடிச்சிருக்
கான்னு கேட்டலுக்கு, 'எல்லா இருந்தா
லும் 48 மணி நேரம் கழிச்சத்தான்
சொல்ல முடியுன்னு சொல்றது கொஞ்சம்
கூட நல்ல இல்லை."

- பஸினோத்ராஜா



**தன்வந்தரி டாலர்
பரிசுப் போட்டி எண் 20**

குழந்தைகளுக்கு நினைவாற்றல்
அதிகரிக்கும் வழிமுறைகளையும்,
கைமருந்துகளையும் எழுதி அனுப்புங்
கள். சிறந்த குறிப்புக்கு முதல் பரிசாக
தன்வந்தரி டாலர், இரண்டாவது பரிசாக
டாக்டர் எல்.மஹாதேவனின் தேவ
மருந்து முதல் பாகம் வழங்கப்படும்.

ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதி. கடைசி
தேதி 09.04.2007

பேரம்சம்

ஒளிக்குக்கிட்டிருக்கத் படத்தோடு கூடத் தெளிந்த நீரோடை மாதிரி இல்லாமல் ஓசப்பட்ட சிக்கல் திறந்த தீயானத்தை உலீ ரோட்டி ம் இல்லாத வசையகையனு பல் வீடியோ 44 ரகிகளோடு பிளாஸ்டிக்மேல் கொடுக்கது அநாநாயகன விஷயத்தோடு, கூடியோடு உலீ ரோட்டி 164 ரிக் நகல்கள் பிளாஸ்டிக்

கொளையப் பிளாஸ்டிக் பாகையராக் அவரோடு வறக்கமாடி நடிப்பு இதுவாய் உலீ ரோட்டி ஆகா விழ் துக்கு இரண்டே தீ பிளாஸ்டிக்மேல் நடு வுல்தான் 164 பாகையராக் நடித்தது - ஆகா துல தாடு வீடியோக்களா கூடியோடு 44 ரகிகளோடு இரண்டே. ஆகே.செந்திவகுமா ரோடு. ஒலிப்பதிவு: கூடத் தீயானத்தை எழுதி திருமங்கலம் துடிக்கிறதே தி.ஆர். மயக்க: தீயானக்கு இதே மாதிரி மத்த பாதிரங்கலம் இதயத்துல: இடம் நீடிக்க உலீ ரோட்டிக்குக்கலாம். படத்தோடு இரண்டு இயக்குநர் கூடம்

என்னைக்காவது

ஒரு தான் சிவியாவில் இயக்குநராக்

மாட்டோமாவனு இயக்குநராக் கணயுகளை சமந்துக

கிட்டு கொட்பாக்கத்துல் சத்திவிட்டி. சத்தி திவ. 3 இவன் ஓரகட்டா. பிரதிநிதியா இத்தப் பிளாஸ்டிக் மாதிரி மிஷ்சிக் மட்டா பாகையராக் பிளாஸ்டிக் நகல்கள். சென்ட்ரல் பேரம் 'சென்ட்ரல்' கூடியோடு பிளாஸ்டிக்மேல் பாகையராக் ஒலித்தாவில். 'தானும் ஒலிப்பதிவுகாராயனும்கிற ஆள்களில்தான் வெளிநாட்டுல படிச்ச சி. 164 வற்றிருக்கேன். ருணு பேரம் 'சென்ட்ரல்' ஒரு படத்தை உருவாக்க லாமெல்லா ஐடியா கொடுத்த, 'தீயம்' படம் ரேடியாக். அதிமுக நாயகன் மயக்க. இவன்பால் துடிப்புக்கு சத்தியாதா தானா படத்துல நகல் கணயுகளை பிளாஸ்டிக்மேல் சிவியாவில் கொட்பாக்கத்துல் இரண்டே. ருணு. சென்ட்ரல் மயக்க. கொட்பாக்கத்துல் கொடி படம் 4 கஷ்டப்படுறதைப் பல படங் கூடப் பார்த்துட்டோம் இதுல கொஞ்சம் வித்தியாசமா கான பிச்சிக்குக்காய்க் அப்போதுதான்.

சுஜ்ஜவதி

நி.யம்



[illegible]

வாசித்த மனம் பத்தில அமைந்த

பரந்து வீசித்து வீசலாமாக அடியைத் திருக்கிறது கோயில் வளங்கம. எங்கும் துயாதி வரணை. பின்னாளியில் 'புறநேர நாராயணா' பத்திர ஒலி பத்திரங்கள், களகலல் சமீத கரியமாளிகை பெருமாளன் சுற்றி வந்து கொண்டிருக்கிற நன். திரவான கூட்டம் பண்டிய கோயில்



MAHATHMAA HOME

Charitable Trust (Reg.)

**SPECIALISED FOR BEDRIDDEN
DISABLED SENIOR CITIZENS**

படுத்த படுக்கையாக இருப்பவர்களுக்கு,
நடக்க முடியாதவர்களுக்கு கடைசி காலம்
வரை சிறந்த முறையில் தனிப்பட்ட கவனிப்பு,
மருத்துவ வசதியுடன், டாக்டர், நர்ஸ் வசதியுடன்
நல்லமுறையில் கவனிப்பு. 24 மணி நேர இலவச
மருத்துவ வசதி. தனியறை வசதியும் உண்டு.

மகாத்மா முதியோர் இல்லம், 122-A, மாசி தெரு,
சின்மையா நகர், சென்னை-600 092.
செல் : 98410 47947, 9444796804, 9444067180

Donations Exempted under 80G Income Tax Act.

புள்ளி மரம் இந்தக் கோயிலின் தலைநிலா. நினைந்த செடி, கொடிகள், பூக்கள் குறுகலான மலர்கள் என பாகையாட்டு ரமயம், வைகாசி மாதம் தான். பெருமலைகாசி உற்சவத்தில் இந்த வசத்தான பம் ஏகமாய் காண்க! புவிநிலா. ஆரஞ்சு நேயனாச கற்றியும் எப்போதும் பகதர்கள் கூட்டம். வடைமாளவை சாதுகிவந்தாராம் பழனைகள் நடக்கின்றன. இன்னொரு பக்கம் சதுரஸ்ரதாம் பாராயணம்.

ஒவ்வொரு சனிக்கிழமையும் விசேஷ பூஜை. புரட்டாசி சனிக்கிழமையில் நடக்கும் பூஜைகள் சிறப்பு வாய்ந்தவைவாகக் கருதப்படுகின்றன. கருட சேனையும் புஷ்ப அலங்காரமும் ராஜ அலங்காரமும் அப்போது நடைபெறுகின்றன.

இந்தக் கோயிலைச் சுற்றிய பகுதிகளிலேயே பன்னிரு கோயில்கள் இருக்கின்றன. பெருமாள் கோயிலை அடுத்து அமைந்திருப்பது பாகாரம். அங்குள்ள கோயில், பெருமாள் கோயிலும் சுவாமிநாதர் கோயிலும் அமைந்திருக்கின்றன.

திருப்பது பாகாரம். அங்குள்ள கோயில், பெருமாள் கோயிலும் சுவாமிநாதர் கோயிலும் அமைந்திருக்கின்றன. பெருமாள் கோயிலும் சுவாமிநாதர் கோயிலும் அமைந்திருக்கின்றன.

திருப்பது பாகாரம். அங்குள்ள கோயில், பெருமாள் கோயிலும் சுவாமிநாதர் கோயிலும் அமைந்திருக்கின்றன. பெருமாள் கோயிலும் சுவாமிநாதர் கோயிலும் அமைந்திருக்கின்றன.

திருமணம், குழந்தை வின்மை, நிம்மதி, பயம் சேர என்று அவர்களுக்கு ஆயிரம் பிரச்சனைகள். அவைகளையும் அருண் காத்திருக்கிறார் கரிய மாணிக்க பெருமாள். வந்து ஒருமுறை கண்டு செல்ல வாழே?

திருமணம்,

குழந்தை வின்மை,

நிம்மதி, பயம் சேர என்று

அவர்களுக்கும் அருண்

காத்திருக்கிறார் கரிய

மாணிக்க பெருமாள்

• ராம்

படங்கள்: சி.கே.மாறன்

B.4.2007 கல்வி 71

வாகனங்களுக்கும் தீ வைக்கும்

சென்னை மக்கள் சரிப காப்பாரசு பிதியில் உறைந்திருக்கிறார்கள். குறிப்பாக, தங்கள் வாகனங்களை இரவில் நிறுத்தவதற்குப் பாதுகாப்பான இடம் இல்லாதவர்கள், கொஞ்சம் அதிகமாகவே பதற்றத்தில் இருக்கிறார்கள். காரணம்? இரவு நேரங்களில் சில மாம் நபர்கள் வீடுகளில் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கும் வாகனங்களுக்குத் தீ வைத்து விடுகிறார்கள். இவர்கள் யார் என்று கண்டுபிடிப்பது போலீசுக்குப் பெரும் சவாலாக உள்ளது. போலீஸ் தரப்பில் கேட்டால், "தீ வடிக்கை எடுக்கப்படுகிறது" என்று சொல்பவர்களே தவிர, இதுவரை யாரையும் பிடிக்கவில்லை.

மாம் நபர்கள் தங்கள் தீ வைப்பு வேலையை மிகச் சுலபமாக செய்து விட்டுப் போய்விடுவது சம்பந்தப்பட்ட பகுதி மக்களிடம் பேசியபோது தெரிய வருகிறது.

வடபழனியில் இருக்கும் சிவன் கோயில் தெருவில் ஒரு வீடு. உள்ளே சாம்பலுண்டு கவனயொட்டி ஒரு மோட்டார் சைக்கிள் நிறுத்தப்பட்டிருக்கிறது. மாம் ஆசாமி (ஆசாமிகளாகவும் இருக்கலாம்) மோட்டார் சைக்கிளின் பெட்

ரோல் டாங்கைத் திறந்து, ஒரு துணிையை அதனுள்ளே விட்டு, பெட்ரோலில் நனைத்து, அதனை அந்தத் துணிையை மோட்டார் சைக்கிளின் டீட் மீது போட்டு, தீ வைத்துவிட்டுப் போய் விடுகிறான். அடுத்தடுத்து வாகனங்கள் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ள இடங்களில், ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட இரண்டு சக்கர வாகனங்களுக்கு இதே டெக்னிகைப் பயன்படுத்தி தீ வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

"இரவு மூன்று மணி வரை மலையில் கிரிக்கெட் மேட்ச் பார்த்துக் கொண்டிருந்துவிட்டு அப்போதுதான் நாங்கள் தூங்கப் போனோம். அதிகாலை ஐந்து மணி இருக்கும். திடீரென்று வெளியில் ஏதோ சத்தம் கேட்டது. வந்து பார்த்தால் ஒரு மாருதி கார் தீப்பிடித்து எரிந்து கொண்டிருந்தது" என்கிறார்கள் வட பழனி சிவன் கோயில் தெருவாசிகள். அதே அதிகாலையில் கமார் ஒரு மணி நேரத்தில் மூன்று, நான்கு கார்கள் தீக்கிரையாகி இருக்கின்றன.

"பெட்ரோலில் நனைக்கக் கையில் கிடைக்கும் துணிையைப் பயன்படுத்துகிறார்கள் ஒரு வீட்டில், மோட்டார் சைக்கிளுக்குப் பக்கத்தில் கொடிக்கயிறில் காய்த்துகொண்டிருந்த உள்ளாடையை எடுத்து பெட்ரோலில் நனைத்துத் தீ வைத்



மர்ம மனிதன் யார்?

- தினமும் போலீஸ்

திருகடிகாரகளை" எப்பென்றா காவல்துறை உதவி. ஆணையரான (திரு.கா). பரமசிவம்

"இந்த நடவடிக்கை ரோகம் வாய்ந்த கணம் முழுவதிலாகச் செய்திருந்த போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் இவ்வளவு இது செய்திருந்தது பட்ட வாகனங்களைப் பார்த்திருப்போது தெரிய வருகிறது" என்கிறது காவல்துறை வட்டாரம். முதலில் இது மயதலம் குன்றி யவர்களின் கைவரிசையாக இருக்கலாம் என்று சந்தேகித்த போலீஸ், இது மக்கள் மனத்தினை பறி ஏறாக்குறும் தோகையாகவும் இருக்கலாம் என்றும் சந்தேகப்படுகிறது.

"செவ்வளவுப் பெருமளவு காவல் துறை வர்கள் அளந்ததுக்கும், இரவு நேர ரோத்துக் கண்டனாணிப்பை அதிகரிக்கிறபடி காவல்துறை இணை ஆணையரான ஜாங் கிட் உத்தரவிட்டிருக்கிறார். அதன்படி இன்ஸ்பெக்டர்கள் மற்றும் சப்-இன்ஸ்பெக்டர்கள் தலைமையில் பதினேட்டு போலீஸ் மம் அமைக்கப்பட்டு, புலனாய்வுப் பணிகள் முடுக்கிவிடப்பட்டுள்ளன. ஆயுதமேந்திய அறுபது காவலர்கள் அசோகத்தார் மற்றும் வடபழனிப் பகுதிகளில் ரோத்துப் பணியில் ஈடுபடுத்தப் பட்டுள்ளனர். இது தவிர, கமர் இரண்டு காவலர்கள், வாகனங்களுக்குத் தீ வைக்கும் மர்ம நபரைப் பிடிக்கும் பணியில்

புற முகமாக இறங்கியுள்ளனர். வாகனம் மீட்டு வாகன மிகவேறுபட்ட இரவு நேர கமிட்டி ரோகம் செயலில் ஈடுபட்ட வாகனம் குற்ற நடவடிக்கை அமைத்துள்ளனர். மட்டும் தடுக்கிக்கொண்டிருக்கிறது இவ்வுறும்கிவந்தா கண்டித்தரணவானிகள் மிகவி விடுவார்கள்" என்று கூறும் உதவி ஆணையரான பரமசிவம். பொதுமக்களுக்குத் சில ஆய்வுகளைக்கொண்டிருக்கிறது.

"இரவு நேரங்களில், தெருக்களில் வாகனங்களை திருத்தி வைப்பதைத் தவிர்த்து விடுவதை வீடு காவல்துறை தடுத்து வாகனங்களை நிறுத்தும் இடத்தில் விளக்கு விளக்கம் இடத்திலிருந்து பார்க்கக்கொண்டிருக்கிறார்கள். மக்களின்மீதான போன்ற பொது நல அமைப்புகள் மற்றும் துவி அபிப்பா தலம் சங்கங்கள் தங்கள் பகுதிகளில் இரவு நேர ரோத்துப் பணியை மேற்கொண்டால் வாகனங்களுக்கும பாதுகாப்பு, காவல் துறைக்கும் உதவிகரமாக இருக்கும்."

- கௌதம் ராம்

**கிளதுரூ காவலர்கள்
சிறு மர்ம மனிதனைப்
பிடிக்கும் முயற்சியில்
ஈடுபடுத்தப்பட்டிருக்கிறார்கள்!**

நீங்கள் கேட்பவை

■ இ-அரஸித், தாமக்கல்

? கட்சித் தலைவர்களுக்குச் சிறைத் தண்டனை கொடுத்தால் பஸ்களைக் கொளுத்துவதும் கிரிக்கெட்டில் தோற்று விட்டால் வீரர்களின் வீடுகளை இடிப்பதும் நியாயமா?

! பொருளாதாரக் குற்றங்கள் மீதான வழக்குகளிலும் கிரிக்கெட் விளையாட்டிலும்கூட கட்சி அரசியலைப் புருத்துவது நியாயமா?

■ தீமுத்துக்குமார், திருச்சி - 192

? சமீபத்தில் நம் தமிழ் மக்கள் எந்த நிலையில் உள்ளனர்?

! இருதலைக் கொள்ளி எறும்பு நிலையில்.

■ பெ.இராம் முருகன், சிவகங்கை

? மதுக் கடைகளைப் பாதிப்பாகக் குறைக்காவிட்டால் பா.ம.க. மகளிர் அணியினர் சிறை செல்லும் போராட்டம் நடத்துவார்களா?

! அதென்ன பாதி என்றுதான் புரியவில்லை. மீது கடைகளில் மொத்த வியாபாரமும் போய்ச் செர்த்து சக்கை போடு போடுமே! மதுஷக்கான செலவு தவிர, அதைத் தேடிப்போகும் செலவும் அல்லவா கூடும்!

■ வி.பெரியசாமி, அரியலூர் *

? 'தமிழகத்தில் நல்ல நிலையிலுள்ள பனை மரங்களிலிருந்து கிடைக்கும் கரும் பட்டியை ரயில்வேயில் 12, காபிக்குப் பயன்படுத்தினால், பனை மரத் தொழிலாளர்கள் ஆண்டுக்கு ஐயாயிரம் கோடி வருமானம் பெறுவர்' என்று அவர்களுக்கு

தலவாரியத் தலைவர் குமாரி அவர்கள் கோரிக்கை வைத்துள்ளாரே?

! கருப்பட்டி, சுவை பழக்கப்பட்டவர் களுக்கு மட்டுமே ருசிக்கும் என்பதால் ரயிலில் 12, காபி வியாபாரம் படுத்து விடும். கருப்பட்டியில் உள்ள இரும்பு - கண்ணாம்பூச சத்தை இங்கு குழந்தை களிடையே நிலவும் ரத்த சோகை நோயை ஒழிக்க எப்படிப் பயன்படுத்தலாம் என்று யோசிப்பது நல்லது.

■ பாலா சரவணன், சென்னை - 15

? 'உலகக் கோப்பைக்கு என்னை அனுப்பிவிருந்தாய்கூட தன்றாக கிரிக்கெட் விளையாடியிருப்பேன்' என்று லாலு கூறியுள்ளாரே...?

! வரலால் சிக்ஸர் அடிப்பதற்கு என்ன...? அதை வாயில்லா பூச்சிகூட செய்ய முடியும்!

■ கே.எஸ்.கோவர்த்தனன், சென்னை - 42

? 'குடி உச்சு புருத்ததால் வரலாலு தொரியாமல் உணுகிறார்' என்று விஜயலாகத் பற்றி கருவாதிதி கூறுவது நியாயமா?

! நியாயமே அல்ல; குடி உச்சு புருத் திருத்தால் அதற்கு துல்லியமாக நிரூபணங்களுடன் கருவாதிதிக்கு விஜய காதத் பதில் கூறி விவாதத்தில் வீழ்த்தி மீருக்க முடியாது.

■ அ.கனகதஸ் ரஹ்மான், திருச்சி-21

? ரேஷன் கடைகளில் பருப்பு, சமை யல் எண்ணெய் விற்கப்படும் என்று பாட்ஜெட்டில் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளதே...?

! நோக்கம் நல்ல நோக்கம்தான். ஆனால், தடைமுறையில் வெற்றி காண

■ 'குடி' குற்றசாட்டு!

■ ஆணை மொழி!

■ கருப்பட்டி, சுவை!



பது கஷ்டம். அரிசி கடத்தல் போல இவையும்கூட தடுத்துக் கொள்ளலாம்; தேர்தலில் தரக்குறைவான சரக்கு விநியோகம் வரும்; இத்யாதி இத்யாதி பிரச்சனைகள். உற்பத்தி பெருக்குவதே சிறப்பான ராஜ்யப் பணி.

• சிவசுப்பிரமணியன்

• முசெந்தில்சுவாமி, கொடாப்படி
? 'வாடி வாடி நாட்டுக்கட்டை'
பாடல் எழுதியதற்காக வகுத்துவதாக கவிஞர் அறியுமா? கூறியுள்ளாரே?

! காலம் கடந்து வகுத்திருந்தாலும் வகுத்ததை ஏற்போம் இவையும் வகுத்தும் படியான காரியத்தைச் செய்ய மாட்டார் என்று நம்புவோம்.

'டைனமிக்' கலாசாரம் எப்படி?

• திருச்சுழைமூர்த்தி, சென்னை-11
? நாய் காவை நிரித்துவதில் தன் தன்பர்விட்ட சலாவில் ஜெயித்துக் காட்டியிருக்கிறாராமே சேலத்தைச் சேர்ந்த அதன் பயிற்சியாளர்?

! பாவம் அந்த நாய். பயிற்சியாளரின் வெற்றிக்காக எத்தனை தூள்பம் அன்று பவித்ததோ? நான் அவர் நிலையில் இருந்திருந்தால் சலாஸை ஏற்றிடுக்க மாட்டேன்.

• பெய்த்த பைல்

• சென்னை சிங்கம்

அரசியலமைதியைத் திருத்திகாட்ட முடிபுறா என்று எதிர் சமால் விட்டிருப்பேன்.

• தபரதன், திருவாரூர்

? கோடிக்கணக்கான ரசிகர்கள் நேரிலும் டி.வி.சிலும் ஆட்டத்தைக் கூர்ந்து கவனிக்கும்போது, டெலிவியானில் இருக்கும் வீரர்கள் சக ஆட்டக்காரர் ஆடுவதை கவனிக்காமல் புத்தகம் படிப்பது பற்றி?

! சக ஆட்டக்காரர் ஆடும் லட்சணத்தைப் பார்த்தால் எங்கே தனது ஆட்டமும் சொதப்பலாகி விடுமோ என்ற சிலையில் புத்தகத்தைப் புரட்டுகிறார் களோ என்னவோ!



- கராசு



● யுனடைட் கணக்கு!



● வேட்டை வகுத்தம்!

● டி.ஜி.எஸ், சென்னை

? கவிஞர் சிபேகனின் டைனமிக் கவிச்சாரம் எப்படி இருக்கிறது?

! பண்பாடு என்பது ஒவ்வொரு நாட்டிலும் காலப்போக்கில் வெவ்வேறு வகைகளில் வளர்ந்து உருவாகும் சிறிய பழக்கவழக்கங்கள். அவற்றைப் பலவற்றை மாக மாற்றி, கூட்டிப் பிடித்துத் திணிப்பது சிபேகிதமான அலுவலமுறை அல்ல.

● ஜெ.ஜெயராணி, மதுரை - 4

? "தி.மு.க. என்பது பண்பாட்டு நரி. அது ராமதாஸ் போன்றவர்களின் சலசலப்புக்கு அஞ்சாது" என்று வெற்றி கொண்டான் பேசியிருக்கிறாரே!

! அஞ்சிவிட்டதே!

● வே.ந.சுதிர்வேல், வேலூர்

? "இந்தியாவின் பெயரை யுனடைட் ஸ்டேட்ஸ் அஃப் இந்தியா என்று மாற்றினால் உலக அரங்கில் வல்லரசாகத் திகழும்" என்று விஜய டி.ராஜேந்தர் சொல்கிறாரே?

! பெயர் மாற்றால் மட்டும் வல்லரசாகிவிடாது. பெயருக்கேற்ப 'யுனடைட்' ஆக இருந்து ஒன்றுபட்டு நாட்டின் உயர்வுக்கு எல்லோருமே உழைத்தால் கலாம் கண்ட கைவும் 'விஜயன்' நம் முன் வைக்கும் இலக்கும் நன்முக வாய்ப்பு உண்டு. அதற்கு முதலில் அரசியல்வாதிகள் மனம் மாற வேண்டும்.

● என்.டி.எஸ், கோவிந்தராஜன், அரங்கநாதபுரம்

? மின் அஞ்சல் முறையில் வாசகர்கள் பங்குபெற முடிவதால், பல பிரபல இதழ்களில் அவ்வாதி

இவ்வாத வாசகர்கள் தாழ்த்தப்பட்டவர்களாகி விடுகிறார்களே?

! கவலைப்படாதீங்க; இன்றைய நிலவரப்படி தாழ்த்தப்பட்டவர்களுக்குத் தானே முன்னுரிமை!

● ஜி.சக்திவேல், சிதம்பரம்

? இந்திய அணியின் தோல்விக்குக் காரணம் சொதப்பல் ஆட்டமா?

பிட்ச்சா? பங்களாதேஷின் அபார திறமையா?

! அங்கில்கொதபடி எதிலும் புதுத்து விளையாடும் அரசியல்தான். அதுவே அடிப்படைக் காரணம். இரண்டாவது பண்பு. இந்த இரண்டின் செல்வாகையும்துத்து, திறமைக்கு மட்டுமே அடி முதல் நுனிவரை மதிப்பளித்தால் தோல்வி தீண்டாது ஊம்.. நடக்கிற காரியமா? 'மீம்' அமைத்த விதமே 'சரியல்ல' என் றொர் சாப்பல்; பலிகடா ஆக்கப்படுவார்!

● எம்.சூசிகுத்து, சென்னை - 11

? கவிமொழி முதல்வராக வர வேண்டும் என்ற வாலியின் ஆசை பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

! நான் நினைப்பது கிடக்கட்டும். அழகிரியும் ஸ்டாலினும் என்ன நினைக்கிறார்கள்! ●

ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் :
த.பாநன்,
65, கூட்டுறவு நகர்,
வினமல்,
திருவாரூர் - 613 701

★ ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் :
ஃ.பெரியசாமி,
தேனூர் அஞ்சல்,
அரியலூர் தாலுக்கா - 621 704

அமரர் கல்கி

ஏறக்குறைய ஒன்பது மாதம் ஆகிறது. திவந்தோறும் தவறாமல் இரண்டு வேளை குளிர்ந்த ஜலத்தில் ஸ்நானம் செய்து வருகிறேன்.

இரண்டு மாதத்துக்கு ஒரு முறையா யிருந்து, மாதாந்தரமாகி, மாதம் இருமுறை, மூம்முறை, வாராந்தரம், வாரம் இருமுறை, மூம்முறை எல்லாமா கிக் கடைசியில் திவசரியாகி யிருந்த ஜலதோஷம், இப் போது மறுபடியும் பிள் னோக்கிச் சென்று மாதம் ஒரு முறைக்கு வந்திருக் கிறது. இனி நான் வெந் தீரின் அடிமையல்லன். குளிர்ந்த ஜலத்தைக் கண்டு பயமே இல்லை.

கொஞ்ச நாளைக்கு முன் எனக்கு 'இன்ஃபுரூ யன்ஸா' காய்ச்சல் வந்தது. 104 டிகிரி வரையில் போயிற்று. இரண்டு தடவைக்குப் பதில் தினம் மூன்று தடவை குளிர்ந்த ஜலத்தில் முழுகினேன். மருந்து எதுவும் சாப்பிடாமலே கரம் குணமாயிற்று. அச்சமயத்தில் ஒரு நாள் ஸ்ரீமான் முதலியார் என்னைப் பார்க்க வந்தார். 'மூன்று தடவை போதாது. நாளைத்து தடவையாவது ஸ்நானம் செய்திருந்தால் இன் னும் சீக்கிரம் குணமாயிருக்கும்' என்றார்.

(1) சரியான உணவு அருந்து தல்;

(2) மலச்சிக்கல் ஏற்படாமல் பார்த்துக் கொள்ளுதல்;

(3) அடிக்கடி குளிர்ந்த ஜலத்தில் ஸ்நானம் செய்தல் இம் மூன்று முறைகளின் மூலம் மனிதன் கடிய வரை யில் நோயில்லாமல் வாழ லாம் என்றும், நம் வச யில்லாத காரணங்களால் நோய் ஏற்பட்டாலும் மருந்தில்லாமலே

குணப்படுத்திக் கொள் ளலாமென்றும் ஸ்ரீமான் முதலியார் சொல் றிறார். கம்பனுடைய கவிதைையைப் பற்றிப் பேசுகையில் எவ் வளவு பரவசமடை கிறாரோ, குளிர்ந்த ஜல ஸ்நானத்தைப் பற்றிப் பேசும் போதும் ஏறக்குறைய அவ்வளவுக்கு



அவர் மகிழ்ச்சி அடை வதைக் காணலாம்.

நேயர்களில் விரும்பப் படுள்ளவர்கள் இச் சிவசை முறையைக் கைக்கொண்டு பயன் பெறலாமென்பதற்சாகத்தான் இவ்வளவு தூரம் எழுதி னேன். ஆனால், வீட்டி லுள்ள பெண் தெய்வங் களின் எதிர்ப்புக்கும் டாக் டர்களின் கோபத்துக்கும் தயாராயிருந்து கொண்டு அவர்கள் இதை ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

"யார் ஆங்கே...? டாக் டர் சாரா? வாருங்கள், வாருங்கள். உடம்பு சௌக் கியமாய் இருக்கிறது; ஏதாவது மிக்ஸர் கொடுக்கிறீர்களா?"

- 'அதிர்ஷ்ட கவசம்' வானதி வெளியீடு

வீட்டிலுள்ள பெண் தெய்வங்களின் எதிர்ப்புக்கும் டாக்டர்களின் கோபத்துக்கும் தயாராயிருந்து கொண்டு அவர்கள் இதை ஆரம்பிக்க வேண்டும்!

யார் அங்கே?





மருத்துவ முகாம் நடத்துவதென்பதே மிகவும் நிராபரண விஷயம். ஈர்க்கங்கள், மருத்துவ சுவியாஸர்கள், வாகன ஓட்டுநர்கள் உட்பட எல்லோராலும்கூடுவதாயிடுமோடு, தேவையான அனல் மரத்தில்கள், மருத்துவ கருவ இருப்பில் இருக்க வேண்டிய மரு. எல்லா மருதாடற்கும்கொடுத்துப் பிறக்கன் வராமல். ஈர்க்க என்ன ஆவது? எல்லா முகாம் குறித்து மயமான விளம்பரம் கொண்டு வேண்டியும். இவையு ஒரு மருத்துவ முகாடற்கே 'சென்னை' பீடி என்னும் பீடி' எனபிற நிலைமையிலுக்க. ஒரே நாளில் 15 மடங்கலில் மருத்துவ முகாம் நடத்தி சாதனை பதிருக்குகிறது சென்னை மாநகரா' லி. இதன் மூலம் விடுக்க சாதனை பதிருத்திலும் இம் பீடி குறிக்குகிறது. உட்பீடி இது சமத்தியமாயிற்று? சென்னை மேலா கார்பொரேஷி உத்தரவு பீடி' மேலா

"நான் முதல்முதலாயாக மேலா செல்லுகிறதுக் கொண்டு சென்ற ஆக்டே மாயில் நல்ல மயழி மயழிக் கரணத்தில் காணச் சன். இதுமல், சனி என்னும் நம்பியா பீடி உக பீடித்தும்.

இவருக் கருத்தில கொண்டு சன்னா' தித் துறை அவாசைர் மு.க.யா' மலின் அவர்கள், 'மாநகரா' லி நிறுப்பு மருத்துவ முகாம் நடத்தலாமே' என்று மேலாசனை கொண்ணார். முதுமில் மயல் வ. அனலில் ஒரு

**சுட்டா...
மாநகரா...**

முகாம் நடத்தவே நினைத்தோம். ஆனால், அமைச்சர் அவர்கள் 'எல்லா வட்டங்களிலும் ஒரே நாளில் நடத்தலாம்' என்ற தோடு, எங்களுக்கு வேண்டிய எல்லா உதவிகளுக்கும் ஏற்பாடு செய்தார். இளைஞர் விழிப்புணர்வு இயக்கம், ஸ்பன், ரோட்டரி போன்ற தொண்டு நிறுவனங்களுடன் இணைந்து பள்ளி ரஷ்டு நாட்களில்



கடந்த செப்டம்பர் 11-ஆம் தேதி வெற்றிகரமாக இந்த ஆரோக்கியத்திருவிழாளை நடத்தி முடித்தோம்" என்றார் மேயர்.

155 இடங்களில் ஒரே நாளில் காலை ஏழு மணியிலிருந்து மாலை நான்கு மணி வரை முகாம்கள் நடத்தப்பட்டிருக்கின்றன. 500 டாக்டர்கள், உதவியாக 5200 மருத்துவப் பணியாளர்கள், 155 மருத்துவ முகாம்களில் பயன்படத்தோர் எண்ணிக்கை 66,478. முகாம்கள் நடந்துகொண்டிருக்கும் போதே லிம்கா புத்தக நிர்வாகிகள் எல்லா முகாம்களுக்கும் விஸிட் செய்தனராம்!

'சாதாரண காய்ச்சல் போன்றவற்றுக்கு மருந்து கொடுத்திருப்பீர்கள். ஆனால், இருதயக் கோளாறு, கிட்னி பிரச்சனை உள்ளிட்ட நோயாளிகளுக்கு உடனே சிகிச்சை செய்திருக்க முடியாதே...' என்றால்,

"இப்படிப்பட்ட தீவிர நோயாளிகளின் பட்டியல் எடுக்கப்பட்டதில், 7600 பேர் இத் நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டிருந்ததை அறிந்தோம். அவர்களைப் பொது மருத்துவமனைக்கு மேல் சிகிச்சைக்கு அனுப்பி வைத்தோம். சிகிச்சை பெற்றார்களா என்றும் கண்காணித்தோம்" என்ற மேயர்,

"மலேரியா, காசநோய், சிண்மம்மை ஆகியவற்றுக்கு மாநகராட்சி மருத்துவமனைகளில் சிறந்த மருந்

கூடுதல் முகாம் ஸ்பன் லிம்கா சாதனை புத்தகத்தில் கூடம் பிடித்திருக்கிறது சென்னை மாநகராட்சி

துகள் கொடுக்கப்படுகின்றன" என்றார்.

சென்னை மாநகராட்சியில் மொத்தம் 43 மருந்தகங்கள் இருக்கின்றன இவற்றைத் தவிர நடமாடும் மருந்தகங்கள் குடிசைப் பகுதிகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படுகின்றன. இந்த வெற்றியைத் தொடர்ந்து, வரும் மழைக் காலத்தில் ஒரு வட்டத்துக்கு இரண்டு முகாம்கள் நடத்துவ் யோசனையும் பரிசீலனையில் இருக்கிறது.

"டெண்டர் நடைமுறைகளில் மிகவும் வெளிப்படையான அணுகு முறைகள், தெருவிளக்குகள் எரிவதில் தீவிர கவனம், போக்குவரத்து நெருக்கடியைச் சமாளிக்கப் பாலங்கள் என்று மாநகராட்சியின் செயல்பாடுகள் சதாப்தி வேகத்தில் நடைபொருகின்றன. தலைவர் கலைஞர், தனபதி ஸ்டாலின் வழிகாட்டுதலில் மேலும் பல சாதனைகள் செய்வோம்" என்கிறார் மேயர் சுப்பிரமணியம்.

- ஸ்ரீதி

படம்: ஸ்ரீஹரி

8.4.2007 கல்வி 79

நண்பனின் காதலி



ஒரு பெண்... அவனைக் காதலித்து ரெண்டு வருடங்கள்னாலே திக்கல் ஜாஸ்தி. அதிலும் அவங்க ரெண்டு பேரும் திக் சிப்ரெண்ட்ஸ்ஸா கேக்கலை வேண்டாம். முட்டல் மோதல்ஸ் தொடங்கி கட்டிப் பிடிச்ச சண்டை போடுற வரைக்குற போயி அந்தப் பொண்ணு அடையறதுக்குள்ள தாவு தீர்த்துடும். இதுதான் நண்பனின் காதலி. குணரஜும் விரைமாதத்தயா புறம் நண்பர்கள். அவங்களை காப்ப பணர

பெண்ணா கிலாஸி சிங்.

நண்பர்கள் ரெண்டு பேரும் கெடுதல்த வேலையைக் கச்சிதமா செஞ்சிருக்காங்க. போட்டி, பொறாமை, நட்புன்னு பொங்கிப் பிரவதிக்குற உயர்வுகள் தல்லா னென்பியத்தி இருக்காங்க. பரிதாபமா தெரியறது கிலாஸிதான். கவர்ச்சி காட்டியே கரவத்தை ஒட்டுறது சினிமாவுல முடியாது. அம்மணி.

கலாரன்யமா கலாதைய யோசிச்ச வாடகடர் திச்சா, கொஞ்சம கறுகறுப் பாவும் சொல்லிவிடுக்கலாம். அங்கங்கே படம் தொய்வடைஞ்சா மாநிர் கிரேஸ் தேவாலிஸ் பாடல்கள் 'பரவாயிலலை ரகம்'. சங்கரின் ஒளிப்பதிவில் குறுமை ஜாஸ்தி.

தண்பாகள கதைலில் கோணம் புதுக ஆனா ரீர் மெண்ட் பழக!

முருகா

வழக்கமான காதல் - மோதல்: கதை தான். சொல்லப்பட்ட விதத்திலும் புதுசா எதுவும் இல்லை. பெரும்புள்ளி பொண்ணு ஸ்கூலிஷர்மா மேல் கண்ணு போட்ட அலோக், பரம ஏனா ஆவா, நன்ன துப்புப் புள்ள படிப்பாளி. ஏனா எதுக்குமே ஈனச்சப்படக் கூடாது காதலுக்கு மட்டும் எப்படி ராமேஸ்வரத்துல இருந்து சென்னைக்கு ஊர் கடத்தப்படறா. மழை னைக்கு ஊர் கடத்தப்படறா. கதைலும் துவளனம் விடாத கதைலும். இங்கும் ஸ்கூலி வர, திரும்பவும் துளிர்க்குது. எது? காதல்தான்! அப்பறம் அடிதடி, பிரிவு, கடைசில வழக்கம்போல சபம்.

அலோக் பார்க்க நல்லாருக்கார். நல்ல படங்களா பார்த்துப் பன்னாறுவக கார். ஸ்கூலி, ஸ்கூலியே இல்லாம நட்சத்திரக் கார். பன்னாறு நெடியடிக்கிற கதைய செவகட் பண்ணிவதில்லாம்.

காட்சிகள்மேலும் புதுமை இல்லாம பார்த்துக்கிட்டிருக்காரு வாடகடர். வடிவேலு காபெடி போர்ஷன் கொஞ்சம் உருப்படியா வந்திருக்கு. பாடல்கள் ஒண்ணு. ரெண்டு தேறுது. மின்னணி வீக். ராமேஸ்வரக் காட்சிகள் என்னாருக்கு நிறைவா இருக்கு.

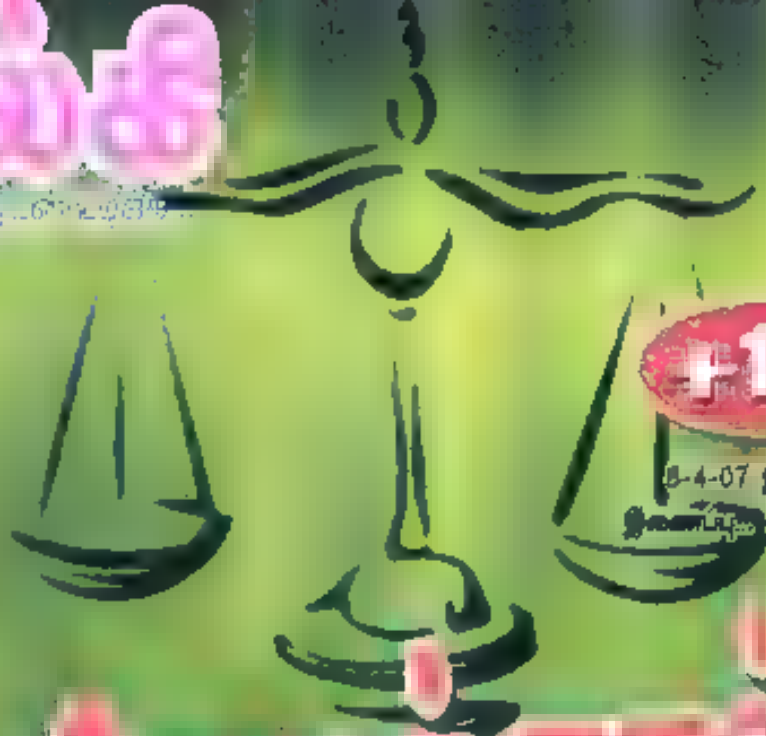
முருகாவா பவர்ஃபுல் தளையுக்கு ஏதே மாநிர் பைவர்புல்லா வந்திருக்க வேண்டிய படம்... ம... எங்கயோ மின்னாயிருக்க.

- ஸஜிவாதி



கல்கி

சென்னை, 16-4-07



#16

16-4-07 சென்னை
இலவசப் பதிப்பு 16 பக்கங்கள்

உரிமைக்குரல்!





“1986 ஆம் வருடம் நிறைவேற்றப்பட்ட நுகர்வோர் பாதுகாப்புச் சட்டத்தின்படி நுகர்வோர் நீதிமன்றங்கள், அமைக்கப்பட்டன. மாவட்ட அளவிலும், மாநில அளவிலும் இருக்கும் இந்த நீதிமன்றங்களில் துவக்கம் முதல் இன்றுவரை ஒரு லட்சம் வழக்குகள் நுகர்வோர்களால் போடப்பட்டிருக்கின்றன. விழிப்புணர்வு அதிகமாவதற்கு தமிழக அரசின் நடவடிக்கைகளும் ஒரு காரணம்” . உணவு மற்றும் நுகர்வோர் பாதுகாப்புத்துறை அமைச்சர் எ.வ.வேலு.



ஒரு லட்சம் வழக்குகள்

நுகர்வோரே எஜமானர்களே!

-அமைச்சர் வேலு பேட்டி

தாக்கல் செய்யப்பட்டதாகச் சொல்கிறீர்கள். திலுவையில் உள்ள வழக்குகள் எத்தனை?

“விசாரணை நாளிலிருந்து 90 நாட்களுக்குள் வழக்கை முடிக்க வேண்டும். டிசம்பர் 2006-ல் சுமார்

7000 வழக்குகளே திலுவையில் இருந்தன.

எப்படிப்பட்ட வழக்குகள் இந்த நீதிமன்றங்களுக்கு வருகின்றன?



"மக்கள் அன்றாட வாழ்க்கைக்கு வாங்குகின்ற பொருட்களின் தரம், தன்மை, எடை, பயன் போன்றவை உறுதியளித்தபடி இல்லாமல், நுகர்வோரின் விருப்பத்துக்கு மாறாக இருந்தால்; அல்லது உடலுக்குத் தீங்கு, பண நஷ்டம் ஏற்பட்டால்; கலப்படமாக இருந்தால் நுகர்வோர் நீதிமன்றத்துக்குச் சென்று நிவாரணம் பெறலாம். நஷ்ட ரூ. 20 லட்சம் வரை கேட்பது என்றால் மாவட்ட நீதிமன்றங்களை அணுக வேண்டும். 20 லட்சத்துக்கு மேல் ஒரு கோடி வரை என்றால் மாநில நுகர்வோர் ஆணையத்தை அணுக வேண்டும். பொதுவாக லீட்டு உபயோகப் பொருட்கள் குறித்த வழக்குகள் நிறைய வரும். அப்புறம் உணவுப் பொருட்கள், அரசு வேலைகளில் குறைகள், மருத்துவ மனைகளின் அலட்சியங்கள், செல்ஃபோன், கிரெடிட் கார்டு நிறுவனங்களின் செயல்பாடுகள் குறித்த வழக்குகள் நிறையவே வருகின்றன.

சம்' என்ற இதழ் வெளியிடுகிறோம். பள்ளிகளில் நுகர்வோர் மன்றங்கள் உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதற்கு மாநில அரசு நிதி உதவி செய்யப்படுகிறது.

ரேஷன் பொருட்கள் தரக்குறைவாக அல்லது எடை குறைவாக இருந்தால் என்ன செய்ய வேண்டும்?

"இதற்கான புகார்ப் பிரிவு எனது அலுவலகத்தில் இயங்குகிறது. தொலைபேசி அல்லது தொலைநகல் (044-25670304) மூலமாகப் புகார் செய்யலாம். நாற்பத்தெட்டு மணி நேரத்தில் தகுந்த நடவடிக்கை எடுத்து, உரியவர்களுக்குத் தகவல் கொடுக்கப்படும். நுகர்வோர்களை எஜமானர்கள் என்ற கருத்தாக்கத் தோடு தமிழக அரசு செயல்படுகிறது. □

தமிழக அரசின் நுகர்வோர் பாதுகாப்புத் துறை செய்யும் பணிகள்தான் என்னென்ன?

"நீதிமன்றத்தின் செயல்பாடுகள் ஒரு பக்கம் இருக்க, கலைஞர் அரசு கவனம் செலுத்துவது நுகர்வோர்களின் விழிப்புணர்வு குறித்துத்தான்; அச்சு, தொலைக்காட்சி, பண்பவை, ஊடகங்கள் மற்றும் தெரு நாடகங்கள், கருத்தரங்குகள் மூலமாக விழிப்புணர்வுப் பிரசாரம் நடத்துகிறோம். 'தமிழ்நாடு நுகர்வோர் கல

உணர்வுகளை...

உணவுக் கவர்ப்புத் திட்டம் - 1954 செலங்கீறது. உணவுப் பொருட்களில் என்ன என்ன கவர்ப்பம் செய்கிறார்கள்? - அறிந்த சிவ விஜயகாந்தம்...

உணர்வு



ந்தியாவில் 1986-ல்
நுகர்வோர் பாதுகாப்
புச் சட்டம் உருவாக்கப்
பட்டு, நுகர்

வோர் நீதிமன்றங்கள் அமைக்
கப்பட்டன.

"நுகர்வோர் நீதிமன்றங்கள்
உருவாக்கப்பட்டபோது,
பல்வேறு துறைகள் அந்த அதி
கார வரம்புக்குள் தூங்கள்
வரமாட்டோம்" என்று
நழுவப் பார்த்தார்கள்.
ஆனால், பல்வேறு உயர்நீதி மன்றங்
களும், உச்சநீதி மன்றமும், நுகர்வோர்
நீதிமன்றத்துக்கு மென்மேலும் பலத்

தைக் கொடுத்து தனியார், அரசு
என்று எல்லாத் துறைகளையும் அதன்
வரம்புக்குள் கொண்டு வந்து விட்
டன" என்கிறார்கள் நுகர்வோர்
கோர்ட்டில் ஆஜராகும் வழக்கறிஞர்
கள்.

நுகர்வோர்

"நமது நாட்டில் இன்
னும் முழு விழிப்புணர்வு வரவில்லை.
பேருந்தில் 128 செ.மீ. வரை உயரம்
இருந்தால்தான் அரை டிக்கெட்



ஆண்டு முழுதும் ஆடிதான்!

"எங்கள் சேல்ஸ்மேன் எந்த
கஸ்டமரிடமாவது உரசினால்
அவருக்கு அடுத்த நிமிடமே
சீட்டுக் கிழித்து செட்டில் செய்து
அனுப்பி விடுவோம். பெரும்பாலும்

அவர்கள் மிக நல்ல
முறையிலேயே கஸ்டமர்களை
அணுகுவார்கள். காரணம்
சம்பளத்தைத் தவிர,
விற்பனைக்கு ஏற்றபடி ஊக்கத்
தொகையும் உண்டு" என்று
சொல்கிறார் பிரம்மாண்டமான
துணிக் கடை ஷோ ரூம்களுக்கு
உரிமையாளரான
ஸ்ரீ கிருஷ்ணா
கலெக்ஷன்ஸ் அதிபர்
லட்சுமி நாராயண் பிசானி.
1990-களில் வெறும்
1500 சதுர அடி அளவில்

ஷோ ரூமைத் துவக்கிய
இவர்களுக்கு இன்று சென்னை,
பங்களூரு, கோவை, புனே,
ஹைதராபாத் ஆகிய இடங்களில்
மொத்தமாக ஐந்து லட்சம் சதுர
அடிகளில் ஷோ ரூம்கள்
இருக்கின்றன.

"வரும் கஸ்டமர்களுக்கு திறைய
ரகங்களை எடுத்துக் காட்டணும். அதே



என்பது சட்டம். ஆனால் உயரம் எவ்வளவு இருந்தாலும், ஐந்தாவது படிப்பவர் என்றால், உரிய சான்றிதழ்

கொடுப்பது.

இவையெல்லாம்

இன்னும் நீதிமன்றத்தின் வரம்

புக்குள் வரவில்லை. இது தொடர்பான

வழக்கு உச்சநீதி மன்றத்தில் நிலு

கையில் இருக்கிறது. அந்தத்

தீர்ப்பு வந்தவுடன் மேலும்

அதிகாரம் கூடும்.

“நுகர்வோர் நீதிமன்றத்

தின் தீர்ப்புக்கு ஒருவர் கட்ட

டுப் படவில்லை என்றால்,

அபராதம் மட்டுமல்ல,

ஆளையே மூன்று வருடம்

உள்ளே தள்ளும் அதிகாரம் நீதிமன்றத்

துக்கு உண்டு. ஒருமுறை திருநெல்வேலி

மாவட்ட ஆட்சியர் நீதிமன்றத் தீர்ப்பை

அழகு படுத்தித் தலிவிட்டார். அவரைக்

கைது செய்ய சொல்பு விட்டார்கள்.

பதிலளித்த ஆட்சியாளர் உடனே

நீதிமன்றம்

ளவத்திருந்தால், அவருக்கு அரை மக்கெட்டான். இது எவ்வளவு பேருக்குத் தெரியும்? இன்னமும் நிலப் பதிவாளர், அலுவலகச் செயல்பாடுகள், குறிப்பாக விலவங்கச் சான்றிதழ்

சமயம் அது அவர்கள் பரஸுக்குப் பொருத்தி வருவதாகவும் இருக்க வேண்டும்” என்கிறார் பிரேனி.

இந்தியா முழுக்க அலைத்து தர்மான சர்க்குலையையே நேரடியாகச் கொள்முதல் செய்கிறார்கள் இவர்கள். எனவே குறைகள் என்பது மிகக் குறைவுதான். வாங்கிய துணி வகைகள் மிகக்கனில்லை என்றால் மூன்று நாட்களுக்குள் பில்லுடன் வந்தால் மாற்றிக் கொடுத்து விடுகிறார்கள். அதுபோல் ரெடிமேட் ஆடைகள் வாங்கும்போது சிறிய அளவிலான மாறுதல்களையும் உடனே செய்து கொடுக்கிறார்கள்.

“ஆகத் தள்ளுபடியில் நிறைய லியாபாரம் ஆகிறது என்பது சந்தோஷம்தான். ஆனால் எங்களைப் பொருத்த அளவில் வருடத்தில் எப்போதும் பத்து சதம்

தள்ளுபடி உண்டு. தவிர,

வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்புடன்

பல மிகத் திட்டங்களும் உண்டு.

பங்கு வியாபாரத்தில் கவனம்

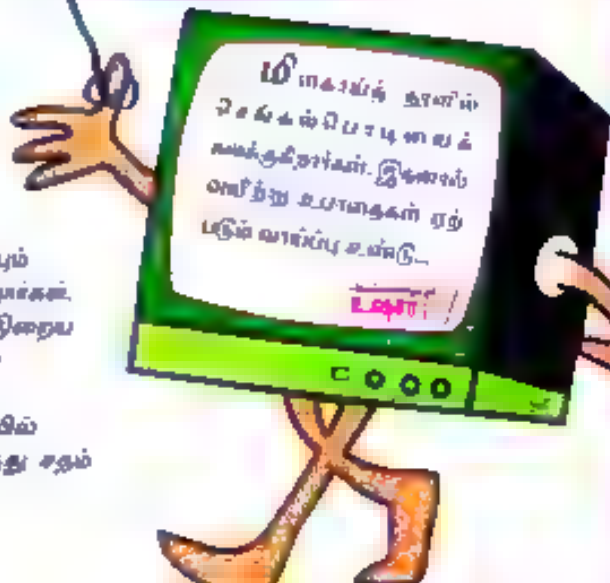
செலுத்தி பல பாரம்பரியத் துணிக்

கடைகளை பயமுறுத்த

திருக்கிறார்கள்

இவர்கள்.

உஷாநாயகி...



மின்காயத் தான்
செங்குப்பொடியைக்
கங்குலிகள். இன்னும்
மீதிற உபாதகள் ஏற்
படும் வாங்கு உண்டு.

உஷா



• அமெரிக்காவைத் தொடர்ந்து வளர்ந்த நாடுகளில் நுகர்வோர் பாதுகாப்புச் சட்டங்கள் கொண்டு வரப்பட்டாலும், ஆசிய நாடுகளில் இந்த விஷயத்தில் வேகம் இல்லை.

• நுகர்வோர் பாதுகாப்பு குறித்த விழிப்புணர்வு 1960-களில்தான் அமெரிக்கா மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளில் உருவானது.

• முதலில் நெதர்லாந்து, கனடா, ஆஸ்திரேலியா, இங்கிலாந்து மற்றும் அமெரிக்காவில் நுகர்வோர் குழுக்கள் உருவாக்கப்பட்டன.

• பின்னர் அந்தக் குழுக்கள் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டு சர்வதேச நுகர்வோர் பாதுகாப்புச் சட்டமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது.

• அமெரிக்க ஐனாதிபதி ஜெர்னடி உலகிலேயே முதன் முதலாக 'நுகர்வோர் பாதுகாப்புச் சட்டத்தை 1963 மார்ச் 15-ஆம் தேதி கொண்டு வந்தார். எனவே தான் உலகமெங்கும் மார்ச் 15-ஐ நுகர்வோர் தினமாக அனுசரிக்கிறார்கள்.

• எனவே 1985-ல் ஐக்கிய நாடுகள் பிரகடனம் "வளரும் நாடுகள் நுகர்வோர்கள் பாதுகாப்பு குறித்து உடனடியாக சட்டம் போட வேண்டும்" என்று தீர்மானம் போட்டது.

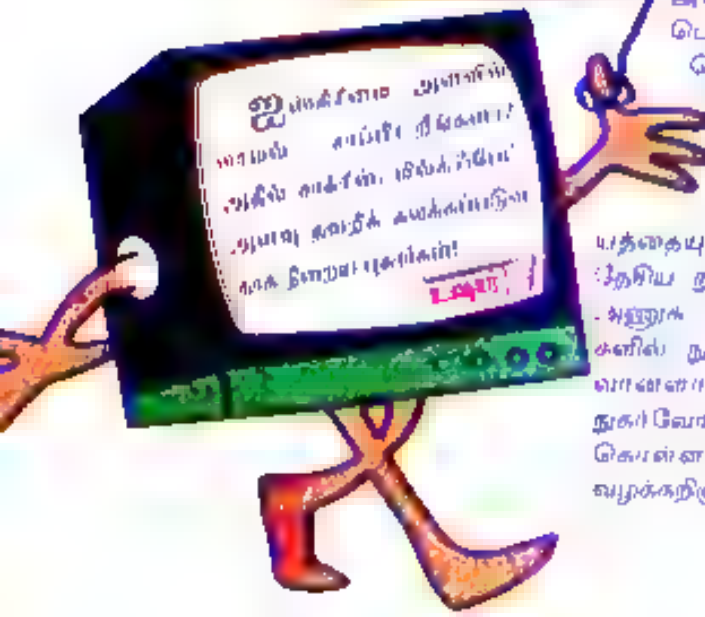
தீர்ப்பை அமுல்படுத்தினார். மாவட்ட நீதிமன்றத்தில் தீர்ப்பை எதிர்த்து ஒருவர் மாநில ஆணையத்தில் அப்பீல் மனு செய்ய வேண்டுமென்றால் நஷ்ட ஈட்டுத்தொளையை வங்கியில் டெபாஸிட் செய்ய வேண்டும். இதன்

மூலம் வழக்கில் ஜெயித்தவருக்கு நஷ்ட ஈடு கிடைப்பது குறித்து நம்பிக்கை உண்டாயிற்று. அப்பீலில் தோற்றால் வங்கி டெபாஸிட் தொகை அப்படியே ஜெயித்தவருக்குப் போய் விடும். 21 வது சட்ட நஷ்ட ஈடு கேட்பதற்கு மாவட்ட நீதிமன்றத்தையும் அதன் பிறகு ஒரு கோடி வரை மாநில ஆணையத்தையும், அதையும் தாண்டினால் தேசிய நுகர்வோர் ஆணையத்தையும் அணுக வேண்டும். பல விவகாரங்களில் நுகர்வோர் நீதிமன்றங்களுக்கு வானளாவிய அதிகாரம் இருக்கிறது. நுகர்வோர்கள் அளதப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்" என்கிறார்கள் வழக்கறிஞர்கள்.

உணவாகும் கோ...

ஐயக்கிரமம் அளவில் மாமல் சாப்பிடுகிறோம்! அதில் காகிதம், மில்க் பீட்டர், அபாவு கைதிக் கயக்கல் போன்ற நேரணி நுகர்வோர்கள்!

உணவு





"எங்க குடும்பத்தில் திருமணத் துக்கு நடை வரங்க வேண்டுமானால், நாங்கள் பர்சேஸ் செய்வது ஒரிஜினல் கேரள ஜூவல்லரிஸ்ஸ்தான்" என்று சொல்கிறார் செல்வராசன்.

1933ல் இருந்து நடை வியாபாரத் துவ இருக்கும் கேரளா ஜூவல்லரிஸ்ஸ கடைக்கு செல்வராசன் பேரன்று நூற்றுக்கணக்கில் கஸ்டமர்கள் இருக்கிறார்கள்

• செல்வராஜ் குடும்பம்...



ஹால்மார்க் பாஸ்கார்க்!

"மக்கள் குழப்பமடையத் தேவையில்லை. தரமான ஹோரூயில், 'ஹால்மார்க்' முத்திரை போடப்பட்ட நடைகளை வாங்கினால் போதும்" என்று சொல்கிறார் ஒரிஜினல் கேரளா ஜூவல்லரிஸ்ஸ அதிபர் பாபு இமாறுவேல்.

அது என்ன ஹால்மார்க்?

"கடையில் விற்கப்படும் எல்லா நடை யும் 22 காரட்தான் என்றும், நகையில் 91.66 சதம் தங்கமும், மீதம் செம்பு போன்ற உலோகங்களும் இருக்கின்றன என்பதைச் சொல்லும் இந்திய தர நிர்ணய தரத்தில் முத்திரைகள் ஹால் மார்க். தரநிர்ணயக் கழகத்தில் ஒரு நடைக் கடைக்காரர் நம்மைப் பரிசு செய்துகொண்டவுடன், கடையிலிருக் குப் பொருள்களின் தரத்தைச் சோதித்து ஹால்மார்க் முத்திரை போடும் அதி

காரம் தரநிர்ணயக் கழகத்துக்கு வந்து விடுகிறது. தாத்தில் ஏதாவது சந்தே கம் இருந்தால் அதற்குப் பதில் சொல லும் பொறுப்பு இந்திய அரசுக்குத் தான்.

"கஸ்டமர்களை பெரிய செக்ஷங் இன்ஸ்பெக்டர்கள் தான். பல பேரிடம் விசாரித்துத்தான் கடைக்கு வருகிறார்கள்.

கில் சமயங்களில் மிக நுட்பமான இணைப்புடன் கூடிய நடைகளை வாங்கு பவர்களுள் சிலர் ஓரிரு நாட்கள், வாரங் கள் கழித்து அறுநதுவிட்டது என்று ஒரு சிலர் தங்களுடைய அறாக்கிரஸ்தையால் அறுநதுவிட்டது என்று வருவார்கள். நாங்கள் புரிந்துகொண்டு சரி செய்து கொடுப்போம்.

மதிப்புக் கூட்டு வரி அமுலாகுத வந்து விட்டதால் செய்கலி, சேதாரம் இவ்ஸை வளறெல்லாம் சொல்லி கஸ்டமர் களை இடிகுதம் தந்திரம் இனி எடு ப்பாது"



“துகர்வோர்கள்” ஒவ்வொரு பொருளை வாங்குவதிலும் ஏமாற்றப்படுகிறார்கள்” என்கிறார் தமிழ்நாடு துகர்வோர் கூட்டமைப்பின் தலைவரும் தேசிய துகர்வோர் கூட்டமைப்பின் துணைத் தலைவருமான துரைசிங்கம். அவர் கொடுத்தும் பட்டியலைப் பார்த்ததும் தமக்கு மயக்கம் வராத குறைதான்.

• பற்பளச டியூபின் ஒட்டடைய இன்னும் சிறியதாக வைத்தால், வீணாகாமல் தேவைக்கேற்றபடி எடுத்துக்கொள்ள முடியும். ஆனால் நுகாவோர் அதை திறைய பயன் படுத்தி விளாந்து முடிததாவதானே அடுத்த டியூப் வாங்குவார்கள் எனவே தேவைக்கு அதிகமாகவே அந்த ஒட்டடைய எலாத்திருக்கிறார்கள்.

• டெலிஃபோன பல்ஸ் ரேட்! அது பி.எஸ்.என்.எல். ஆகட்டும், தனியார் தொலைபேசி / செல்பேசி ஆகட்டும். மூன்று



இப்படியும் அட... ருட்கு

திமிடங்கள், இரண்டு திமிடங்கள் என்பதெல்லாம் சுதத ஏமாத்தல்!

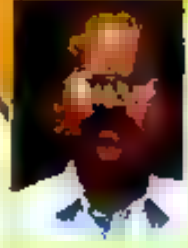
• மதுளாயிலிருந்து 15 கி.மீ தொலைவில் சுததப் பட்டிக்காடாய் இருத்தாலும், அதற்கு நுகாபுறக் கூட்டணம் வசூலிக்கிறது பி.எஸ்.என்.எல்.. கேட்டால் மதுளா எக்ஸ்சேஞர் என்கிறார்கள். எல்லாப் பகுதிகளுமே அருகாமையில் உள்ள டவுன் பகுதியுடன் இன்னாந்திருக்கும் போது ‘கிராமப்புறக் கூட்டணம்’ என்ற ஒன்னா எலத்தி ஏமாற்றுவது ஏன்?

• எடைகள் எல்லாம் ஏமாற்று வேண்டி கோயமுத்தூரில் 800 கிராம் எடைகலை செய்து, அதில் ஒரு கிலோ என்று பேட்டிக்கு கொடுக்கிறார்கள். இதை சோதனை செய்யும் பொறுப்பிலிருக்கும் அதிகாரியோ துண பாககெட் எடையை அதிகரிப்பதில் கவனமாக இருப்பதால் கடையில் உள்ள எடைகலைவைப் பற்றிக் கவனப்படுவதில்லை.

• பொலகலை, பணயுகை நாட்களில் கோயம்பேடு ஆம்லரி பல ஸ்டாண்டில் திருச்சிக்கும்



ஊழாதிங்க...



மதுசூரக்கும் இரண்டு மடங்கு கட்டணம் வாங்குவிறாங்க.

* மருத்துவமனையில் நுகர்வேஸ் பறும் யாடு அதிசம். தேனையலில்லாமல் சிசியன் அறுவை சிகிச்சை, போலியிருத்துகள். தவறான சிகிச்சை என்று எங்களுக்கு திறையவே புலாங்கள் வருகின்றன.

* ஆடித் தள்ளுபடி! இதுபற்றி விரிவாக எல்லை செய்து நாங்கள் காண்டுபிடித்தது என்னவென்றால் உற்பத்தி விலைக்கு லாபம் ஏற்றி, அத்துடன் பத்து இருபது சதம் குதிகமாக வைத்துத்தான் தள்ளுபடி விலை நிர்ணயிக்கிறார்கள். ஆனால் நமது அப்பாவி ஜனங்கள் விலாரும் தெரியாமல் அதை மோதுவிறாங்க. தவிர, உற்பத்தியில் சிறு, சிறு குதையாடுகள் இருக்கும் சாக்ரகனையும் தள்ளிவிடுகிறார்கள்.

* அதே போல் தயசம்! இதுபற்றியும் நாங்கள் கா ஆய்வு செய் திருக்கிறோம். 22 லாட் ஒரு மோதும் இருக்கிறது 16 அல்லது 18நான் இருக்கும். அட்சய திருத்தியை அதை, வோல்சேலாக ஏமாற்றப் படுகிறோம்.

* விவசாயிகள் வாங்கும் விசைவிலும் கலப்படம், உரத் திலும் கலப்படம் பூச்சி மருத்திலும் கலப்படம்.

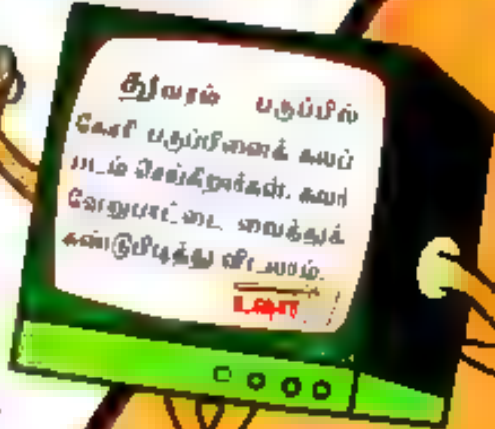
* பண்டிய தொலைக்காட்சியின் பரங்களைக் கொண்டு

புது தொலைக்காட்சி

என்று செய்து நமது தனலயில் கட்டி விடுகிறார்கள். யிக்ஸி, லாடிங்மிஷின் ஆகியவற்றிலும் இதே கதைதான். கணினியைப் பற்றிச் சொல்லத் தேவை யில்லை.

* இந்த ஏமாற்று வேலை களிவிருந்து ஓரளவு தப்பிக்க வேண்டுமென்றால் ஆங்கீகரிக் கப் பட்ட ஷோ ரும், மற்றும் கடை களில், தரமான கம்பெனி தயாரிப்பு களை வாங்குங்கள். எந்தப் பொருளை வாங்கும்போதும் வரிக்குப் பயத்து கொண்டு பில் வாங்காமல் இருக்காதீர்கள். பில் முக்கியம், கிவாரண்டி, வாரண்டி இருக்கிறதா என்றும் பார்த்துக்கொள்ளவும்.

உஷாருங்கோ...



தீவரம் பருப்பிஸ்
கோர் பருப்பினைக் கயப்
படம் செல்கிறார்கள். கயா
வோதுபாட்டை வைத்துக்
காண்டுபிடித்து விடலாம்.
உஷா



குமாரி ஜெ.ரஞ்சனிதேவி
(நுகர்வோர் வழக்குகளில்
ஆஜராகும் வழக்கறிஞர்)

திரு. மனோபாரதி
(பத்திரிகையாளர்)

திருமதி. தீபா
(குடும்பத் தலைவி)

திரு. மங்கல்ராஜ்
(மாநகராட்சி உறுப்பினர்
மற்றும் வர்த்தகர்)

நால்வரும் நுகர்வோர்கள்
எப்படி ஏமாற்றப்படுகிறார்கள்,
அதற்கானத் தீர்வு என்ன
என்பது குறித்து
உரையாடினார்கள்.
அதிலிருந்து...

• ஜெ.ரஞ்சனிதேவி

நுகர்வோர்

ஒரு பயனுமில்லை.
கூடலியில் வெறுத்துப் போய்
வேற ம.வி. வாங்கிட்டோம்.

ரஞ்சனிதேவி: நீங்க இங்கதான் தப்பு
பண்றீங்க, கியாரண்டி கால கட்டத்துக்
குள் இருந்தால் பொருளையே மாற்றிக்
கொள வாமே!

மனோபாரதி: முதலில் கியாரண்டி,
வாரண்டி பற்றி சொல்லுங்கள்.

ரஞ்சனி தேவி: ஒவ்வொரு பொருள்
வாங்கும்போதும்- குறிப்பாக, வீட்டு உப
யோகப் பொருட்கள்- அவற்றுக்கு
கியாரண்டி, வாரண்டி இருக்கிறதா என்று
பார்த்து வாங்க வேண்டும். வாரண்டி
காலகட்டம் என்றால், அதற்குள் வாங்கிய
பொருட்களில் உள்ள பாகங்கள் ஏதாவது
பழுது இருப்பின், அந்த பாகத்தையே இல



• மங்கல்ராஜ்

தீபா: நான்ஸ்து வருடங்களுக்கு முன்பு
டி.வி. வாங்கினோம். வாங்கிய அடுத்த
நாளிலிருந்து பிப்ப்லைதான். ஒளி இருந்
தால் ஒளி இருக்காது; ஒளி இருந்தால் ஒளி
இருக்காது. பல தடவை மெக்
காஷிக் வந்து சரி செய்தும்





வசமாக மாற்றி கொடுக்க வேண்டும். வேறு ஏதாவது குறைகள் இருப்பின் சரி செய்து தர வேண்டும். வியாபாரி கால கட்டத்தில், நிர்வகாண முடியாத, உற்பத்தி மட்டத்திலேயே பழுது உண்டாகியிருந்தால், பொருளையே மாற்றிக் கொடுக்க வேண்டும்.

மங்கல்ராஜ்: முதலில் நுகர்வோருக்கு விழிப்புணர்வு தேவை. பலர் வரி போட்டு விடுவார்கள் என்று பயத்து டில் வேண்டாம் என்கிறார்கள். இது தவறான போக்கு.

மனோபாரதி: திருகில் உள்ள ஒரு பெரிய கடையில் பிள்ளைக்குப் பதிலாக எஸ்டிமேட் என்று போட்டுத் தருகிறார்கள். இது சரியா?

ரஞ்சனி தேவி: அவர்கள் மக்களை மட்டுமல்லாது அரசையும் ஏமாற்றுகிறார்கள். கண்டிப்பாக பில்லைக் கேட்டு வாங்க வேண்டும். உணவுப் பொருள், மருந்துகள் போன்றவற்றை வாங்கும் போது எக்ஸ்பயரி தேதி பார்த்து வாங்க வேண்டும். வரிக்கு பயத்து கொண்டு பில்லை மறுக்கக்கூடாது.

திபா: பல குப்பர் மார்க்கெட்டுகளில்



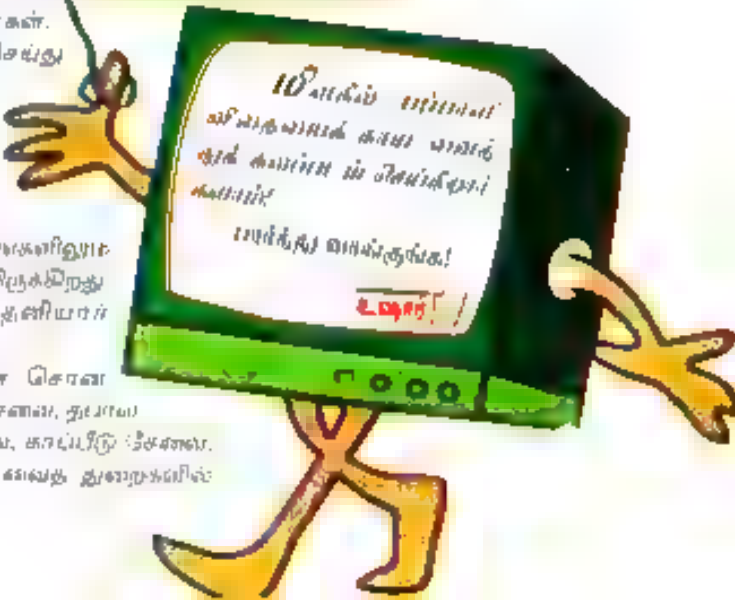
ஏமாளிகளா?

எக்ஸ்பயரி முடிந்து போன பொருட்களை அலமாரியில் தொடர்ந்து வைத்திருக்கிறார்கள். அவ்வப்போது சோதனை செய்து அவற்றை அப்புறப் படுத்த வாயோ?

மனோபாரதி: கடையில் வாங்குகிற பொருட்களுக்கு மட்டும்தான் என்ஜில்லாமல் நுகர்வோர் வேறு பல விஷயங்களிலும் உஷாராக இருக்க வேண்டியிருக்கிறது குறிப்பாக அரசு மற்றும் தனியார் சேவைத் துறைகள்.

ரஞ்சனி தேவி: சரியாகச் சொன்னீங்க. உதாரணமாக வங்கிக் சேவை, துபாய் சேவை, தொலைப்பேசிச் சேவை, காப்பீடுச் சேவை, ரயில்வே, பேருந்து, ஆகிய சேவைத் துறைகளில்

உஷாராகிடுங்க...





சுற்றுலா துறை அமைச்சர் கபீர் ஸோடே இது போன்று செய்திக் கூடாது என்று சொல்லியிருக்கிறது. கடனாக இருப்பதில்

தயா: இந்த ஆயுத நாளையடி யன்று ஆண்டுதோறும் அவ லாடுகிறதே! இதில் எந்த அளவுக்கு நுகர்வேயாக்கப் பட்டா? அடைவியாக்கம்; ஆயு த் ஏமாறாப்படுவியாக்கம்

[illegible]

மங்கலம்ராஜ் நாகர்போர் நீதிமன்றத் துறைமுகப் பாதையில் விசைநிலைத் துறைமுகம் கட்டப்படும்.

ரஞ்சனி தேவி: மறுதலா புகாரைப்
பதிவு செய்து உரையாற்றும் நாட்களுந்
து. பிரதிவாதி பதில்: மறு தாக்கல்
செய்ய வேண்டும். சட்டப்படி ஏற்று
மாதநதுக்குள் வழக்கை நீர்மாவிரிக
கொண்டு. இருந்தும் சில வழக்குகளில்
பிரதிவாதி பதில் மறு தாக்கல் செய்யாத
தினையில், அல்லது ஆஜராகாத தினை
லில்: தீர்ப்பு விளரந்து சொல்லப்
படுவதும் உண்டு.

தீபா அதேபோல் 'தூய்று வாங்கினால் ஒன்று இல்லாதம்' என்று கிராமதீபம் விளம்பரம் செய்துவிட்டு, 100 கிராம் பத்ரா டிஸ்ட்ரிக்ட் இலவசமாக 25 கிராம் டிஸ்ட்ரிக்ட் கொடுப்பது ஏமாற்று வேலை இல்லையா?

ரஞ்சனிதேவி: ஏமாற்றுலோர்
இருக்கும்வரை ஏமாற்றுலோர் இரும்
பாசுகள் எப்பத்துதான் உன்செய், நாம்
தான் விதிப்புடன் இருக்க வேண்டும்.
ஏமாற்றப்பட்டால் நிதிமன்றம் போகத்
தயக்கக் கூடாது தரமான பொருட்
களைத் தரமான இடங்களில் வரங்க
சேர்ப்பதும் தரமான சேவைகளையும் உண்கு
விற்க வேண்டும்

உயிர்ப்பாதுகாத்துக் கொடுக்கிறது.

[illegible]

تفصيل



“யு.எஸ்.ஸி.யில் இருக்கிற உங்க மருமகளுக்கு ஆஸ்சயாக உறுகானைக் கொண்டு போகும்போது ஓர்போர்டுலயே எடுத்து எவச்சிருப்பாங்கனே.. அதில் பாக்மரியாக்கள் இருக்குண்டு காரணம் சொல்லியிருப்பாங்க. ஆச்சி மசாலாவில் இந்த மாதிரி எந்த பாக்மரியாக்களும் கிடையாது. காரணம் எங்கனோ, எல்லாத் தயாரிப்பும் பொருட்களையும் அதிக பயிற்சியுடைய குழுவைப் பட்டிசெய்து பதிவு செய்திருக்கிறார்கள். உட்படுத்திவந்தால் பொருட்கள் கெட்டும் போவதில்லை. எக்ஸ்பயரி டேட்டைப் பொருத்தவரைக்கும் நாங்கள் புதிதாகத் தயாரிக்கிற பொருட்களை எங்கள் ஆய்வுக்கூடத்திலேயே அதன் தன்மையைப் பார்ப்பதற்காக ஒரு வருடம் வரை வைத்திருப்போம். பின்புதான் மார்க்கெட்டில் ரீ - ஈ மாதங்களுக்கு எக்ஸ்பயரி கொடுத்து விற்பனை



உள்ளதுவால், எங்களுக்கு கஸ்டமரே வழி காட்டி எப்பதால் அவர்களுக்குத் தரமானப் பொருட்களைக் கொடுப்பது மட்டுமே எங்கள் நோக்கம்” என்கிறார் ஆச்சி மசாலா நிறுவனர் பத்மசிங் ஐசக்.

கஸ்டமரே வழிகாட்டி!

செய்கின்றோம். ஆச்சி மசாலாவில் செயற்கை பரிசாரஸெட்டிங்களைப் பயன்படுத்துவதில்லை.

நாங்கள் உலகின் பல நாடுகளுக்கு எங்கள் தயாரிப்புகளை ஏற்றுமதி செய்கிறோம். சர்வதேச ஸ்டேன்டர்ட்டுகளை நாங்கள் பின்பற்றுவதால், இதுவரை ஆச்சி மசாலாவின் எந்தத் தயாரிப்பும் ரிஜெக்ட்





**“பாமரர்களும் நுகர்வோர்
நீதிமன்றத்தை அணுகி,
பயன்பெறும் வகையில்
விழிப்புணர்வு பெருக வேண்டும்.
வழக்குகளைப் பதிவு செய்ய**

செய்திருந்தேன். அந்த நிறுவனம்
எனக்கு ஒழுங்காக வட்டி கொடுக்
காதது மட்டுமல்லாமல், குறிப்பிட்ட
காலம் முடிந்த பிறகும், டெபாஸிட்
தொகையைத் திருப்பித் தராமல்
இழுத்தடிக்கிறது. நீங்கள் தான்
உதவ வேண்டும்” என்று எழுதியிருந்
தார் ஒருவர். “என வயது 85. நான்
சென்னைக்கு வந்து வழக்காட முடி
யாத நிலைமையிலிருக்கிறேன்” என்றும்
குறிப்பிட்டிருந்தார்.

“இவருக்குக் கண்டிப்
பாக உதவ வேண்டும்”
என்ற எண்ணம் எனக்குள்
எழவே, உடனே அவ
ருடன் தபாலில் தொடர்பு
கொண்டு சம்பந்தப்பட்ட
பேப்பர்களைத் தபாலில்

வந்தூர்கள்;

**நீதிமன்றக் கட்டணங்கட
கிடையாது” என்றார் நுகர்வோர்
நீதிமன்ற வட்டாரங்களில்
புகழ்பெற்று விளங்கும் வழக்கறிஞர்
பழதிவேலாயுதம். தான்
ஜெயித்த வழக்குகளில்
ஐரண்டை
குறிப்பிட்டார் அவர்.**

**“சென்ற வருடம் ஒரு நான்.
என் அலுவலகத்தில் அமர்ந்து தபால்
களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.
ராமநாதபுரத்திலிருந்து ஒரு போஸ்ட்
கார்டு. “ஐயா, நான் என வாழ்தான்
சேயிப்பான ஒரு வட்சம் குபாயை
ஒரு நிதி நிறுவனத்தில் டெபாஸிட்**

அனுப்பச் சொன்னேன். அனுப்பினார்.
மாநில நுகர்வோர் ஆணையத்தில்
வழக்குப் பதிவு செய்தோம். குறிப்பிட்ட
அந்த நிதி நிறுவனம் பல வாய்தாக்க
ளை வாங்கி இழுத்தடித்துக் கடைசியில்
“பணத்தை உடனே தர வேண்டும்”
என்றும் தீர்ப்பும் வழங்கப்பட்டது.
ஆனால் நிதி நிறுவனம் தீர்ப்பை
அமுல்படுத்தாமல் தாமதம் செய்தது.
நான் மறுபடியும் நீதிமன்றத்தின் கவ
னத்துக்கு இதைக் கொண்டு வந்தேன்.
உடனே நீதிமன்றம், நிதிநிறுவன அதி
பருக்குக் கைது வாரண்ட் போட்டு
விட்டது. பதறியடித்துக் கொண்டு
வந்த அதிபர் உடனேயே பணத்தை
கொடுவ செய்வதாகச் சொல்லி அதன்
படி நடந்துகொண்டார் இத்தனைக்கும்



அந்தப் பெரியவரை நான் நேரில் பார்க்கவில்லை. மூகம் தெரியாத அந்தப் பெரியவர் எப்படி மகிழ்ச்சியடைந்தான்?

வர்த்தக

நிறுவனத்தின்

நம்பிக்கை, நல்லெண்ணம்

பாதிக்கப்பட்டதால்

வங்கி 15,000 ரூபாய்

தஷ்ட ஈடு தரவேண்டும்

என்று தீர்மானம்

உத்தரவிட்டது.

திருப்பாள் என்று மட்டுமே என்னால் சுத்பனை செய்ய முடிந்தது.

வெற்றார்கள்!

செள்ளையில் மோகன்

என்டர்பிரைஸஸ் என்ற வர்த்தக நிறுவனம், பொருள் சப்ளை

செய்யும் உற்பத்தியாளருக்கு,

ஒரு கார்போரைட் கொடுத்தது.

உற்பத்தியாளர் அந்தக் கார்போ

ரையை அவர் வங்கியில்

போட்டார். பாங்க்

ஆஃப் அமெரிக்கா

கார்போரைட் அது. ஆனால்

'வர்த்தக நிறுவனத்தின் கணக்கில்

பணம் இல்லை" என்று சொல்லி

வங்கி, கார்போரையைத் திருப்பி

விட்டது. அதிர்ந்து போனார் வர்த்தக

அதிபர். வங்கியுடன் தொடர்பு

கொண்டார். 'நவறு நடந்துவிட்டது.

மீண்டும் கார்போரையைப் போடச்

சொல்லுங்கள்' என்று வங்கி, மீண்டும் போட்டார் உற்பத்தியாளர். மறுபடியும் 'கணக்கில் பணம் இல்லை' என்று கார்போரைட் திருப்பப்பட்டது. கடுப்படைந்த உற்பத்தியாளர் 'உங்களுடம் நாணயம் இல்லை. இனி உங்களுக்குப் பொருட்கள் சப்ளை செய்ய மாட்டோம்' என்று கூறிவிட்டார். பாதிப்படைந்த மேராகன் என்டர்பிரைஸஸ் சார்பில் வங்கிமீது வழக்கு தொடரத் தேன். கனினியில் ஏற்பட்ட

குறைபாடு காரணமாக நவறு

நேர்ந்துவிட்டது என்று வங்கி.

ஆனால் வர்த்தக நிறுவனத்தின் நம்

பிக்கை, நல்லெண்ணம்

பாதிக்கப்

பட்டதால் வங்கி

15000 ரூபாய் நஷ்ட

ஈடு தர வேண்டும்

என்று நீதிமன்றம்

உத்தரவிட்டது. 0

தொகுப்பு:

ப்ரியன்

படங்கள்:

ராஜன்



அச்சி®

கோதுமை மாவு & ரவை



Licensed user of the Registered Trade Mark

Aachi Masala Foods (P) Ltd.

New No.181/1, 6th Avenue, Thangam Colony, Anna Nagar, Chennai- 600 040

Ph:42172533,42611867 www.aachimasala.com

வெல்லுங்கள், 100 கிராம் தங்கம்!

மாநில 14, 2007. எம்.சி.சி.டி. சூ.சு.சு.சு.
முதல் தரம் 10 வது. இத்திட்டம்
உடனடியாக 2007. சூ.சு.சு.சு.

கைது காலத்திலே! கைவிடுதல் சங்கரம் அமைத்ததையும் வெள்ளையன் வந்து பொருள் சரங்கித்து ஆண்டதில் பறையாட்டையன் தன்மையடைந்திருப்பது வேறு தீர்ப்பு. நிறுவனங்கள் கடிபொருளும் உருவாகக்கூட வாய்ப்பு இல்லை.

தங்கள் கிரேதூர் பாதாளத்தில் இருக்கிறது. புத்தகங்களை திரைக்கதையாக மாற்றி வாசனியர் பிடிக்கிறார்கள். பூங்காக்களை நேராகவோ அல்லாமல் கிணறுகள் மூலமாகவோ வெட்டி எடுக்கப்படுகின்றன. மரங்கள் கிணறுகளில் தாவி விழுகின்றன. இவ்வாறு பூங்காக்கள் அழிந்து கொண்டிருக்கின்றன. இவ்வாறு பூங்காக்கள் அழிந்து கொண்டிருக்கின்றன. இவ்வாறு பூங்காக்கள் அழிந்து கொண்டிருக்கின்றன.

தலைவர்: கருத்துகள் எவ்வளவு பேர் (35) ஆண்டு களாக, மூன்று தடவைகள் இங்கியாகவின் நிதித் தீர்மானங்களுக்கிற்றை முகவரீடுத் விட்டிருக்கின்றவராகி வருகிறோம்.

1. **சென்னை**
 2. **கரையோரம்**

[illegible][illegible]

பேரூரம் விவரங்களுக்கு அருகிலுள்ள ஸ்ரீராம் சி.எஸ். இலாபகரத்
வழங்கியவர்.



புதிதாய் சிட்டிஸ்

தமிழ்நாடு பிழாரோலை: ஏப்ரல் ௧௯௮௮

இந்தியா, தாயகம், 1-10 இந்தியா சமஸ்தான், சென்னை-600 006. தொலைபேசி: 222 6000 • india@india.com • <http://www.india.com>

சர்வசீக்த

தென்மாவட்ட நிபுணர்
அட்டை-14, '07

© 2005 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 258: 105–112

• [Download the book](#)

the end of the world.

4:58 AM

ரூ. 375	X	40 மாதங்களை	ரூ. 15,000
ரூ. 400	X	40 மாதங்களை	ரூ. 20,000
ரூ. 425	X	40 மாதங்களை	ரூ. 25,000
ரூ. 500	X	60 மாதங்களை	ரூ. 30,000
ரூ. 1,000	X	50 மாதங்களை	ரூ. 50,000

ரூ. 3,300	X	30 மாதங்கள்	ரூ. 75,000
ரூ. 3,300	X	40 மாதங்கள்	ரூ. 1,00,000
ரூ. 3,000	X	34 மாதங்கள்	ரூ. 1,00,000
ரூ. 3,000	X	40 மாதங்கள்	ரூ. 2,00,000
ரூ. 10,000	X	30 மாதங்கள்	ரூ. 3,00,000
ரூ. 12,300	X	40 மாதங்கள்	ரூ. 3,00,000

ஆனந்தம் 'ஆயிரம்' ரெக்கு மேலும் ...



60 வயதை அடைந்தவர்களை 1 வயதின் முடிவாக அறிவிக்கும் தலைப்பில் மத்திய அரசின் உத்திரவுகளைத் தயார் செய்து வெளியிடும் வங்கி அறிவிப்பு வெளியிட அந்த திட்டத்தை வழங்கியது. சேமிப்பு கணக்கைகள், வெளியிட திட்டமாகவும் இந்த வழியில் செயல்படும் திட்டம் உங்களுக்கு உபயோகம் இருக்க வாய்ப்பு உண்டாகும். வங்கியின் மூலம், உள்நாட்டு வரவு செலவுகளைப் போலவே உங்களை அங்கீகரிக்கும் இ. ரிசர்வ் திட்டம் தயார் செய்யப்படும் வங்கி.

சந்தோஷ வெபாசிட்

(தேவையானதை, தேவையானபோது எடுக்க)

- இருவரின் பயன் - சேமிப்புக் கணக்கு - வெபாசிட் பணக்காக ஒரே கணக்காக வைத்துக் கொள்ளும் வசதி
- ஒவ்வொரு ரூ.1000/-ம் ஒதுக்குவதில் வெபாசிட் திட்டத்திற்கு / ரிசர்வ் வெபாசிட் திட்டத்திற்கு மாற்றிக் கொள்ளும் வசதி
- அறிவிப்பு கேசட் வெபாசிட் தாரகர்களுக்கு மாத/காலாண்டு வட்டி வழங்கும் வசதி
- சேமிப்புக் கணக்கில் குறைந்தபட்ச இருப்பு தேவைப்படுகிறது. மாத / காலாண்டு வட்டி - பெற விரும்பு கேசட் ரூ. 1000/-க்கு குறைந்த இருப்பு வைக்க வேண்டும்.
- தயிர்நாடு வெள்க்கண்டல் வங்கியின் அந்தக் கிளைகளும் பணம் செலுத்தும் வசதி - பணம் பெறும் வசதி
- உலகம் ATM கார்டு - வங்கியின் ATM மையங்களில் மட்டுமின்றி இந்தியா முழுவதிலும் உள்ள 8100க்கும் அதிகமான

மற்ற வங்கிகளின் ATM மையங்களில் பணம் பெறும் வசதி

- பல்திறப்பாடுகள் பணம் எடுக்கும் வசதி - குறைந்த அளவு பணம் எடுத்தாலும் வெபாசிட் முழுவதையும் முறிக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. வெளியிடகளை முன்னரே திரும்பப் பெற்றாலும் அபராதத் தொகை ஏதுமில்லை.
- சீக்கிரம் சிபுரண்களுக்கான சிறப்பு கட்டுதல் வட்டி வசதி

9.75% p.a.

வருடான வரி வரம்பில் இல்லாதவர்களுக்கு
பாரம் எண் 15.4 வசதி உண்டு



தமிழ்நாடு மொர்க்கண்டல் பேங்க் லிட்.

Customer Oriented & Committed to Excellence

முகவரி: 57, வி. இ. ரோடு, திருச்சி-620 002. தொலைபேசி: www.tnbsb.in